

HÁLÁM FOGADD EL

PEKKA SIMONOKI

A **hm7/A** **cism/A** **E7/A**

Gaz - da - gok közt ta - lán el - té - ved - ve, Kol - dus - ként jöt - tem

Cselló

A **A** **hm7/A**

én. Asz - ta - lod - nál min - den meg - vál - to - zott,

Heg. I

Cs.

cism/A **E7/A** **A**

It - tam, és et - - - tem én.

Heg. I

Heg. II

Cs.

A **hm7/A**

Há - - - - - lám,
Há - - - - - lám,

Heg. I

Heg. II

Cs.

21 *cism/A* *E7/A* *A*

Em - be - ri szó csu - pán.
Fgadd el jó tyám!

Szó Jó csu - pán! tyám!

Heg. I

Heg. II

Cs.

25 *A* *hm7/A* *cism/A* *E7/A* *A* *A* *hm7/A* *cism/A* *E7/A*

Há - - - lám, Em-be-ri szó csu - pán.
Há - - - lám, Fogadd el jó tyám!

Megta-lál - tam drága kincse-i - met s test-té lett a ke-

Szó Jó csu - pán! tyám! u...

Fuv.

Tk.

Heg. I

Heg. II

Cs.

39 **A** **A** *hm7/A*

nyér. Ki - vül - ről tán sem-mi nem lát - ha - tó

Heg. I

Heg. II

Cs.

45 *cism/A* **E7/A** **A**

gaz - dag - gá let - - - tem én!

Heg. I

Heg. II

Cs.

49 **A** *hm7/A* *cism/A* **E7/A** **A**

Há - - - - lám, Em - be - ri szó csu - pán.
Há - - - - lám, Fő - gadd el jó A - tyám!

Fuv.

Heg. I

Heg. II

Cs.

Szó jó csu - pán!

57 **A** *hm7/A* *cism/A* *E7/A* **A**

Há - - - - lám, Em - be - ri szó csu - pán.
 Há - - - - lám, Fő - gadd - el jó A - tyám!

Szó Jó csu - pán!
 A - tyám!

Fuv.

Tk.

Heg. I

Heg. II

Cs.

65 **A** *hm7/A* *cism/A* *E7/A* **A**

Há - - - - lám, Em - be - ri szó csu - pán.
 Há - - - - lám, Fő - gadd - el jó A - tyám!

Szó Jó csu - pán!
 A - tyám!

Fuv.

Tk.

Heg. I

Heg. II

Cs.

73 **A** *hm7/A* *cism/A* *E7/A* **A**

Há - - - - lám,
 Há - - - - lám,
 Em - be - ri szó csu - pán.
 Fő - gadd el jó A - tyám!

Szó jó csu - pán!
 A - tyám!

Heg. I

Heg. II

Cs.

81 **A** *hm/A* *cism/A* *E7/A* **A**

rit.

rit.

rit.

Heg. I

Heg. II

Cs.

Fuvola

HÁLÁM FOGADD EL

PEKKA SIMOJOKI

24

29

49

54

59

64

69

16

15

Tenorkürt

HÁLÁM FOGADD EL

PEKKA SIMOJOKI

25

30

24

58

63

68

73

15

Hegedű I

HÁLÁM FOGADD EL

PEKKA SIMOJOKI

8

14

21

28

35

41

48

54

61

68

75

82

rit.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a whole rest for 8 measures, followed by a series of half notes and quarter notes. Measures 14-20 feature a half note followed by a half note tied to the next measure. Measures 21-27 continue with half notes and half notes tied to the next measure. Measures 28-34 consist of eighth notes beamed in pairs. Measures 35-40 continue with eighth notes beamed in pairs. Measures 41-47 feature eighth notes beamed in pairs, with some notes tied across measures. Measure 48 begins with a sixteenth-note triplet, followed by half notes and half notes tied to the next measure. Measures 54-60 consist of eighth notes beamed in pairs. Measures 61-67 continue with eighth notes beamed in pairs. Measures 68-74 consist of half notes and half notes tied to the next measure. Measures 75-81 continue with half notes and half notes tied to the next measure. The piece concludes in measure 82 with a half note, a whole note, and a final half note marked 'rit.' (ritardando).

Hegedű II

HÁLÁM FOGADD EL

PEKKA SIMOJOKI

14

20

26

32

38

44

50

56

62

68

76

84

rit.

Cselló

HÁLÁM FOGADD EL

PEKKA SIMOJOKI

