

FUTOTTAM

DOBNER ILLÉS

Badd9 Csus dm7 G7sus G7 Badd9 Csus dm7 G7sus G7

Hegedű I
Hegedű II
Cselló I
Cselló II

9 *Badd9 Csus dm7*
Fu - tot - tam, csak fu - tot - tam az éj - sza - ká - ban, ke - res - tem a meg - ol - dást,
12 *G7sus G7 Badd9 Csus*
de mind - hi - á - ba. A tü - kör - ből nem sok re - mény né - zett rám visz - sza,
15 *dm7 G7sus G7*
a szí - vem ó - lom - ből és a ke - zem sem tisz - ta, nézz meg
17 *Badd9 Csus C F C/E dm7 Csus*
jól, raj - tam, csak a ke - gye - lem se - gít.

Heg. I
Heg. II
Cs. I
Cs. 2

FUTOTTAM

23 **Badd9** **Csus** **dm7** **G7sus** **G7** **Badd9**

Menekültemmagamtól, mertamivévátam, nemvoltúlhízalgő,beval - lom,job - batvár - tam. A tükörbőhemsokremény

Heg. I

Heg. II

Cs. I

Cs. 2

28 **Csus** **dm7** **G7sus** **G7** **Badd9** **Csus** **C**

nézett rámvíz - sza, a szívemó - lomból és akezem sentisz - ta,nézz meg jól, rajtamcsakaakegydem segít.

Heg. I

Heg. II

Cs. I

Cs. 2

33 **F** **C/E** **dm7** **am7** **Badd9** **dm7** **C** **Cisdim7**

Vane, a-kimeg - bocsátnekem? Vane, a-kinemengedelvesz-nem?Vane, a-ki ak - korisszeret, hamindentitkömfelfedem?

Heg. I

Heg. II

Cs. I

Cs. 2

37 *dm7 C/E F G7sus FÚTOTTAM Badd9 Im7 Csus C Badd9*

Vane, akimeg - bocsátnékem? Vane, akiszen - vednehelyetem? Vane, akiak - korisszeret, hamindentitkonfelfedem?

Heg. I

Heg. II

Cs. I

Cs. 2

42 *Csus dm7 G7sus*

Heg. I

Heg. II

Cs. I

Cs. 2

45 *Badd9 Csus dm7 G7sus G7 Badd9*

Hidegvolt azéjszaka, és hidegvolt - tamberül. Tudtam, mindenfájdalom egy i-dó után el-ül, denemakartamelfeje - teni,

Heg. I

Heg. II

Cs. I

Cs. 2

50 *Csus* *dm7* *G7sus* *FUTOTTAM* *G7* *Badd9* *Csus* *C*

a-mitmeglát - tam, fá-jókincszaz i-gazság, a-mirerátalál - tamnézz meg jól, rajtamcsaka kegyelem segít.

Heg. I

Heg. II

Cs. I

Cs. 2

55 *F* *C/E* *dm7* *am7* *Badd9* *dm7* *C* *Cisdim7*

Vane, a-kimeg - bocsátnekem? Vane, a-kinemengedelvesz-nem?Vane, a-kiak - korisszeret, hamindentitkomfelfedem?

55

Heg. I

Heg. II

Cs. I

Cs. 2

59 *dm7* *C/E* *F* *G7sus* *Badd9* *dm7* *Csus* *C*

Vane, a-kimeg - bocsátnekem? Vane, a-kiszen - vednehelyettem? Vane, a-kiak - korisszeret, hamindentitkomfelfedem?

59

Heg. I

Heg. II

Cs. I

Cs. 2

FUTOTTAM

63 *dm* *Cadd9* *Bmaj* *Cadd9* *dm* *Cadd9* *Bmaj* *Cadd9*

Heg. I

Heg. II

Cs. I

Cs. 2

67 *dm* *Cadd9* *Bmaj* *Cadd9* *dm* *Cadd9* *G/H*

Ottáll-tamaz éj-szaká - ban, fagyos köd - ben nagykabát - ban, néztem az ar-com egy pocso - lyá-ban.

Heg. I

Heg. II

Cs. I

Cs. 2

71 *dm* *Cadd9* *Bmaj* *Cadd9* *dm* *Cadd9* *G/H*

Ottáll-tamés folyt aköny - nyem, tanács-talan, és megtör - ten vá - laszra vártam. Válaszra vártam. Válaszra

Heg. I

Heg. II

Cs. I

Cs. 2

75 *Cadd9* *Csus C* *F* *FUTOTTAM* *C/E* *dm7* *am7*

vár-tam. Van-e, a-ki meg - bo-csát ne-kem? Van-e, a-ki nem en-ged el-vesz-

Heg. I

Heg. II

Cs. I

Cs. 2

79 *Badd9* *dm7* *C.* *Cisdim7* *dm7* *C/E* *F* *G7sus*

nem? Vane, a-kiak - korisszeret, ha mindentitkomfelfedem? Vane, a-kimeg - bocsátne-kem? Vane, a-kiszen - vednehelyetem?

Heg. I

Heg. II

Cs. I

Cs. 2

83 *Badd9* *dm7* *Csus* *C* *Csus* *C* *F*

Van-e, a-ki ak - kor is sze-ret, ha min-den tit-kom fel-fe-dem? Azt hi-szem i - gen.

Heg. I

Heg. II

Cs. I

Cs. 2

88 *C/E* *dm7* *Csus* *Badd9*

FUTOTTAM

DOBNER ILLÉS

Badd9 Csus dm7 G7sus G7Badd9 Csus dm7 G7susG7



Badd9 Csus



Fu - tot - tam, csak fu - tot - tam az éj - sza - ká - ban,

dm7 G7sus G7



ke - res - tem a meg - ol - dást, de mind - hi - á - ba.

Badd9 Csus



A tü - kör - ből nem sok re - mény né - zett rám visz - sza,

dm7 G7sus G7



a szí - vem ó - lom - ból és a ke - zem sem tiszt - ta, nézz meg

Badd9 Csus C F C/E dm7 Csus



jól, raj - tam, csak a ke - gye - lem se - gít.

Badd9 Csus



Me - ne - kül - tem ma - gam - tól, mert a - mi - vé - vál - tam,

dm7 G7sus G7



nem volt túl hí - zel - gő, be - val - lom, job - bat vár - tam.

Badd9 Csus



A tü - kör - ből nem sok re - mény né - zett rám visz - sza,

dm7 G7sus G7



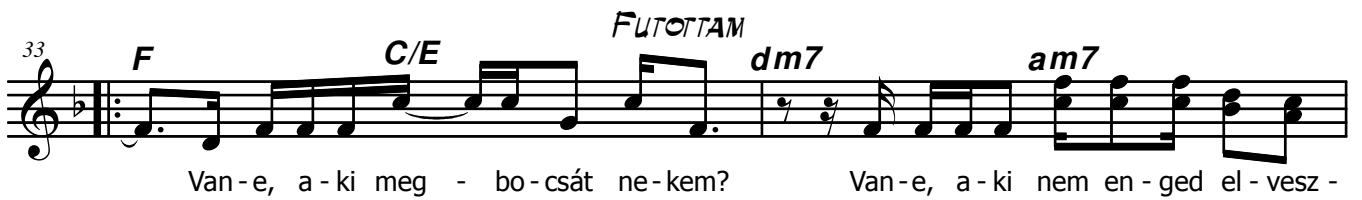
a szí - vem ó - lom - ból és a ke - zem sem tiszt - ta, nézz meg

Badd9 Csus C



jól, raj - tam, csak a ke - gye - lem se - gít.

33 *F* *C/E* *FUTOTTAM* *dm7* *am7*



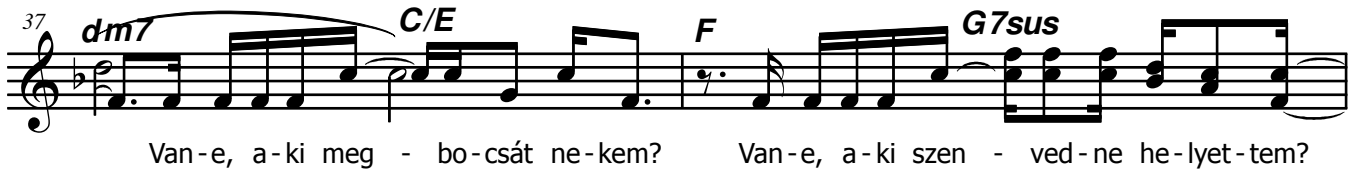
Van - e, a - ki meg - bo - csát ne - kem? Van - e, a - ki nem en - ged el - vesz -

35 *Badd9* *dm7* *C* *Cisdim7*



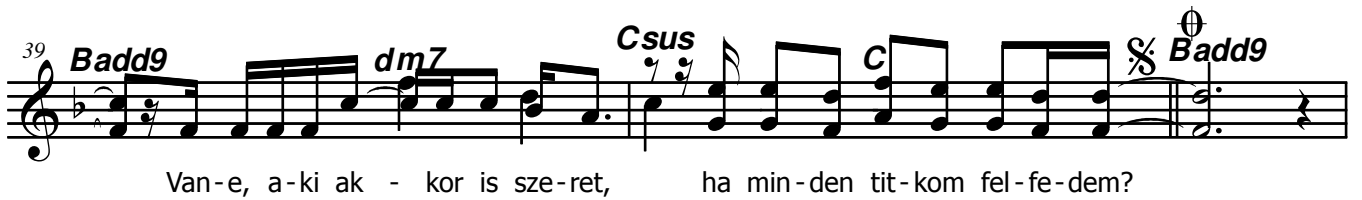
nem? Van - e, a - ki ak - kor is sze - ret, ha min - den tit - kom fel - fe - dem?

37 *dm7* *C/E* *F* *G7sus*



Van - e, a - ki meg - bo - csát ne - kem? Van - e, a - ki szen - ved - ne he - lyet - tem?

39 *Badd9* *dm7* *Csus* *C* *Badd9*



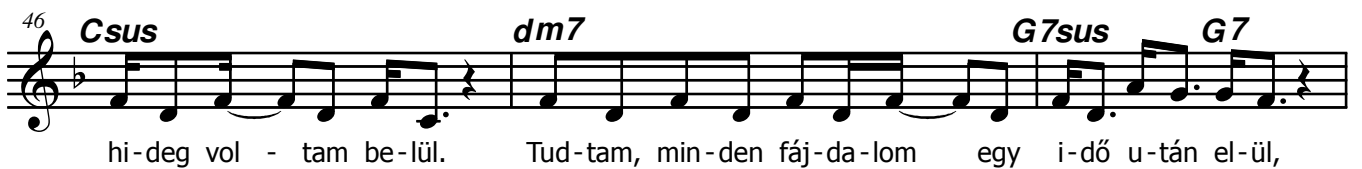
Van - e, a - ki ak - kor is sze - ret, ha min - den tit - kom fel - fe - dem?

42 *Csus* *dm7* *G7sus* *Badd9*



Hi - deg volt az éj - sza - ka, és

46 *Csus* *dm7* *G7sus* *G7*



hi - deg vol - tam be - lül. Tud - tam, min - den fáj - da - lom egy i - dő u - tán el - ül,

49 *Badd9* *Csus*



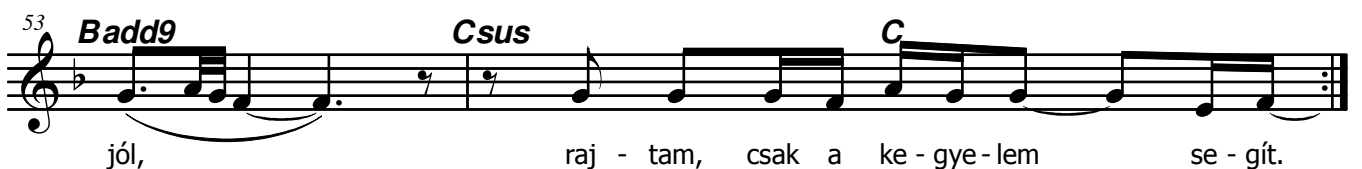
de nem a - kar - tam el - fe - lej - te - ni, a - mit meg - lát - tam,

51 *dm7* *G7sus* *G7*



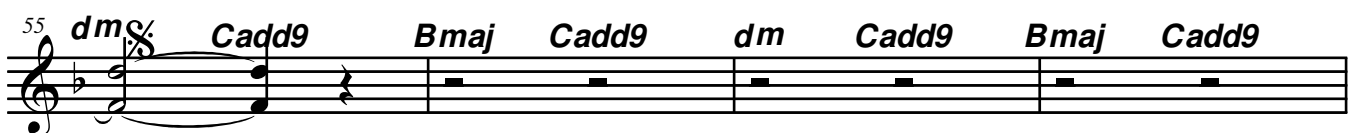
fá - jó kincs az i - gaz - ság, a - mi - re rá - ta - lál - tam, nézz meg

53 *Badd9* *Csus* *C*



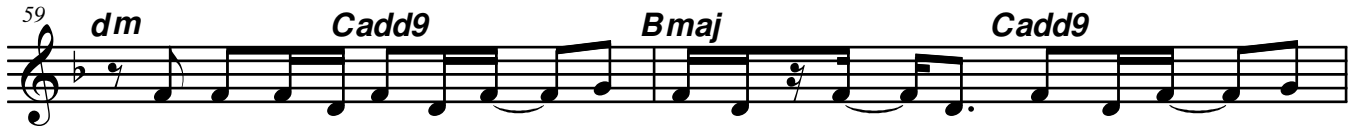
jól, raj - tam, csak a ke - gye - lem se - gít.

55 *dm* *Cadd9* *Bmaj* *Cadd9* *dm* *Cadd9* *Bmaj* *Cadd9*



FUTOTTAM

59 *dm* *Cadd9* *Bmaj* *Cadd9*



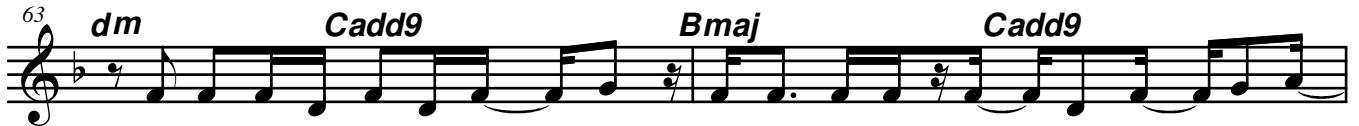
Ott áll - tam az éj - sza - ká - ban, fa - gyos köd - ben nagy - ka - bát - ban,

61 *dm* *Cadd9* *G/H*



néz - tem az ar - com egy po - cso - lyá - ban.

63 *dm* *Cadd9* *Bmaj* *Cadd9*




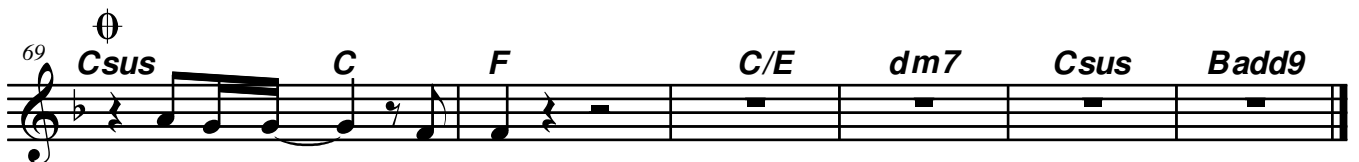
Ott áll - tam és folyt a köny - nyem, ta - nács - ta - lan, és meg - tör - ten vá -

65 *dm* *Cadd9* *G/H* *Cadd9* *Csus C* 



lasz - ra vár - tam. Vá - lasz - ra vár - tam. Vá - lasz - ra vár - tam.

69  *Csus* *C* *F* *C/E* *dm7* *Csus* *Badd9*



Azt hi - szem i - gen.

Hegedű I

FUTOTTAM

DOBNER ILLÉS

8

23

30

38

45

52

59

64

69

74

81

4

Hegedű II

FUTOTTAM

DOBNER ILLÉS

Musical score for the second harpsichord (Hegedű II) of the piece 'FUTOTTAM' by Dobner Illés. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece consists of 83 measures, divided into 11 staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. A piano (*p*) marking is present at measure 59. The score concludes with a fermata at the final measure (83).

8

23

30

37

44

51

59

64

67

71

75

83

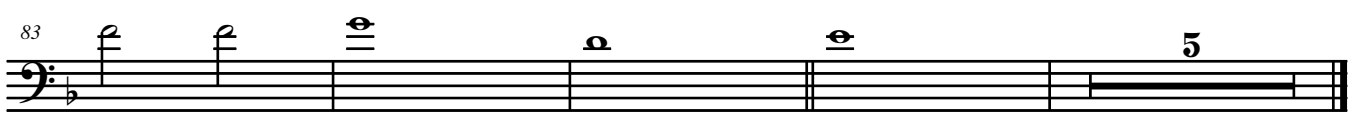
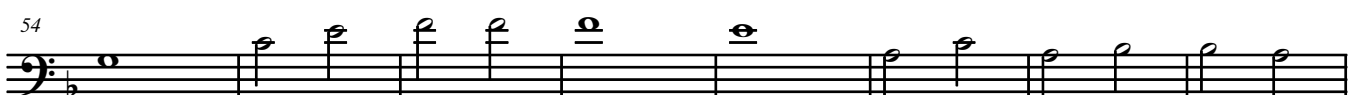
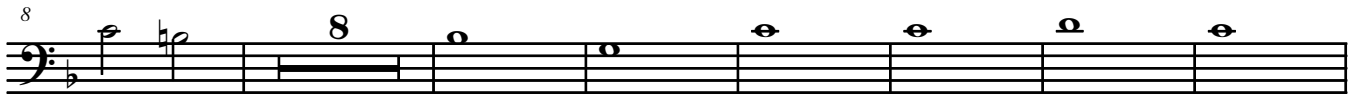
p

5

Cselló I

FUTOTTAM

DOBNER ILLÉS



Cselló II

FUTOTTAM

DOBNER ILLÉS

