

2 hangszedő: 1

hangszedő: 3

2. Jeremiás siralma  
/ a babiloni asszony nimród /

Basszusgitár  
(C) (E) (G) (B)

Sírtok meg a kőfőn, tőrök meg a kőfőn!

Handwritten musical score for a piece titled "2. Jeremiás siralma" (The Lament of Jeremiah). The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The lyrics are in Hungarian, and the music is in a minor key with a 4/4 time signature.

**Vocal Soloist:**

- Soprano (S):** The vocal line is written in treble clef. It includes lyrics such as "Ó, milyen elhagyott a város, az egykorpersző élettel te-le," "palotákkal ékes büszke úrnő!" "sír, egyre sir éje - lete," "szerezték valaha, mind el - hagyta," "s barátai az ellensége - i!" "Ó, milyen sötétség borult ráuk," and "Sion leánya éjszakába hullt."
- Alto (A):** The vocal line is written in treble clef. It includes lyrics such as "palotákkal ékes büszke úrnő!" "sír, egyre sir éje - lete," "szerezték valaha, mind el - hagyta," "s barátai az ellensége - i!" "Ó, milyen sötétség borult ráuk," and "Sion leánya éjszakába hullt."
- Tenor (T):** The vocal line is written in treble clef. It includes lyrics such as "palotákkal ékes büszke úrnő!" "sír, egyre sir éje - lete," "szerezték valaha, mind el - hagyta," "s barátai az ellensége - i!" "Ó, milyen sötétség borult ráuk," and "Sion leánya éjszakába hullt."
- Bass (B):** The vocal line is written in bass clef. It includes lyrics such as "palotákkal ékes büszke úrnő!" "sír, egyre sir éje - lete," "szerezték valaha, mind el - hagyta," "s barátai az ellensége - i!" "Ó, milyen sötétség borult ráuk," and "Sion leánya éjszakába hullt."

**Piano Accompaniment:**

- Right Hand (RH):** The piano part is written in treble clef. It features a melodic line with many beamed sixteenth notes, creating a sense of urgency and sorrow. The lyrics are written below the staff.
- Left Hand (LH):** The piano part is written in bass clef. It provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are written below the staff.

**Handwritten Annotations:**

- There are various handwritten notes and markings throughout the score, including "Közvetlen" (Direct) and "Közvetlen" (Direct).
- There are also some corrections and additions written in the margins.

Handwritten musical score system 1. Treble and bass staves. Chords: Cm, H7, e. Measure numbers: 32. Lyrics: tisztaságában meggya - lázták, fényessége elhomályo - sult,

Handwritten musical score system 2. Treble and bass staves. Chords: a, a, a. Measure numbers: 35. Lyrics: Gyászba borultak mind az utak, senki sincs, ki ünnepelni

Handwritten musical score system 3. Treble and bass staves. Chords: Cm, H7, e. Measure numbers: 40. Lyrics: Úr kegyelme nem száll már az égből, csak ingalmotkán, égi vére-ső! Ó, ti

Handwritten musical score system 4. Treble and bass staves. Chords: c, e, c, e. Measure numbers: 44. Lyrics: mindnyogan, kik erre jöttök, lácsátok relettő éjsza - kánk!

Handwritten musical score for the first system, measures 1-3. The score is written for Soprano (Soprán), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass) parts. The lyrics are in Hungarian.

Measures 1-3: *vane olyan kin mint a mi-féj-dalmunk, hisz maga az Úr sújtott le mink*

Chords: *g*, *D/g*, *D*

Handwritten musical score for the second system, measures 4-7. The score is written for Soprano (Soprán), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass) parts. The lyrics are in Hungarian.

Measures 4-7: *-ránk, hisz maga az Úr sújtott le mi - nek!*

Chords: *g*, *Ea*, *D*, *g*, *g*

Annotations on the right side of the system:

- közleked!* (17-24)
- közleked!* (17-24)
- közleked!* (17-24)
- közleked!* (17-24)

Handwritten musical score for the third system, measures 8-11. The score is written for Soprano (Soprán), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass) parts. The lyrics are in Hungarian.

Measures 8-11: *Nemzedékünk sötét, mint a felhő, lábbal tiporja Isten joga - ról*

Chords: *a*, *a7*, *a*

Annotations on the right side of the system:

- közleked!* (17-24)

Frk cm H<sup>7</sup> e 58

F megjelölt fa minden igaz ember, s csak szava vizrazst éjszakákou őt,

a a<sup>7</sup> 62

Ime kiöntjük, mint a vizet, szívünket az Úr színe előtt.

cm H<sup>7</sup> e c

Könnyünk, mint a partok, gyűlik egybe, s nem pihenve így kérteljük őt: Térts

folyt

6. számú zongoradarab (19. század)

6. számú zongoradarab (19. század)

magadhoz, ó Urunk, minket! Úza el irgalmoddal ájszakánk!

Szóvjatok, ó erre jőtek népünk, hisz maga az Úr, süjtött le miránk, hisz

meg az Úr néjűt & mi néjűt, hisz maga az Úr néjűt & mi néjűt!

hangsín : 2,5

hangszóró 3,5

3. Babel folyó mentén  
/ zsebkönyv yomata /

Barnas, László

①

②

Ajunkt hallgat, nem szól a dal,

fáradt hangszer a fűzfákoupi-heu!

Szelíd ének hangszavonta hull; elvész, hogy, kinek énekelték többé sohasem kérdezik

Sol<sup>o</sup> (11-18) Szemünk előtt pusztul a viros, lakóiban torz ördög lakik, 30

F (11-18.)

Sol<sup>o</sup> A C 4+ e D e 31  
Sötét lett a föld, az ég felélmés jelek, sötét emberek szívében sötét Istenek.

F

Org<sup>o</sup>  
F  
C (1-10.)

(1-10.)

45

(11-18.) Ajkunk hallgat nem szólodal, H7 a fűzött szénész ööktze megpihen.
   
 ngilelaja elszáll, kopár sziklak elnyelik hogy kinek énekelték, többé sohasem kérdezik, a
   
 (11-18.) fűzött szénész, kopár sziklak elnyelik, hogy kinek énekelték, többé sohasem kérdezik.

Kőz. indul, utolsó ak (2.) \* ~~utolsó~~ utolsó ak!
   
 utolsó ütem még 2 x (sohasem - 18.)
   
 kérdezik

"Bábel folyói mentén ültünk és sírtunk.

~~A Sionra valószínűleg.~~

De a földön a fűzfákra akasztottuk hárfáinkat,  
 Mert dalt akartak hallani tőlünk a gonoszok,  
 akik szorongatnak minket,  
 Elnyomóink örömeiket követelték:  
 Zengjete nekünk dalt Sionról!

De hogyan énekeljünk az Úrról az idegenek földjén?"

Külső  
clike!

A bev. alatt.

Algor

" ... ~~utolsó~~ láttam, hogy egy vadállat bukkan fel a  
 tengerből. Hét feje és tíz szarva volt, szarvain tíz  
 királyi korona, fejein pedig istenkáromló nevek ...  
 Megengedték neki, hogy harcot indítson a szentek ellen  
 és legyőzze őket. Imádni fogják őt a föld lakói mind,  
 akiknek neve nem áll a világ kezdete óta a meggyilkolt  
 Bárány életkönyvében."



10 10. Kíséret 3  
Dob hangja: 4. Jelenés  
 hangja: 1 felett

Basszusfűtő  
 Szülfűtő

Szűfűtő: hosszú püf-püf alatt

Gitar elöl: a b a b a b a :|| 3x, majd 3H<sup>+</sup> E

1. LÁTNÍ A JEMÉT A NAPBAN, / AZ ARCOKON ALUGYORÁT, / LÁTNÍ A RÍVEK ELVADULT MÉLYÉN / LABAI MÉLY NYOMÁT.

1. LÁTNÍ A JEMÉT A NAPBAN, / AZ ARCOKON ALUGYORÁT, / LÁTNÍ A RÍVEK ELVADULT MÉLYÉN / LABAI MÉLY NYOMÁT.

ERED-E KÖZEL-ÉGET? / HALLOD A LÉPTEKET? / ITT ÉL KÖTÜNK - NÍGTA MÁR-A / FEKETE - ASRNYATG!

ERED-E KÖZEL-ÉGET? / HALLOD A LÉPTEKET? / ITT ÉL KÖTÜNK - NÍGTA MÁR-A / FEKETE - ASRNYATG!

Szűfűtő: hosszú, erős rez. 1111

+ Basszus! 2. LIBBEN A GYERTYA LÁNGJA, / DISZKOL LÁK A FÉNY,  
 LABA NYOMNAN FEKETESEG LEA VÉGIG A FÜLTEKÉN.  
 EGRE TERVEGTI HÁRNYAT, KINYÚJTJA KARRAT,  
 AZ ÉGÉK ELLEN TERELI HARCZA SELEGE TÖRT RAKAT

Szűfűtő: szuszpon. org. - "buzina"!

+ Szülfűtő 3. NAPOK GÖPÖK ÉS NEPPÖK, A NAPOK EGYRE PÖRÖG,  
 GYAKKANKÉNT A FEKETE EGÉN FELEK FÉNYLENÖK:  
 ELFEKÖTÜLT A HOLD - NÉD! PIKKELYÖZ AZ ÉGÉK, A  
 NEMEN VUTAN AZ EGRE A FÖLDRE A VILLAGOK EGRE

Hangszerek mellett a szűfűtővel

Gitar: a b a b a b a (4 ütem) /

+ Az 1. Wt - ban a F - nál a szűfűtő

(aB

Felelj a napnak a csillagoknak!  
Felelj a remült állatoknak,  
Felelj a tenger morajának  
Felelj a tájtek tarajának!

(aB

Felelj a szürke virágoknak  
Felelj az elvetélt magzatoknak,  
Felelj a quillkos őstönöknek,  
Kukába rejtett kisdédékeknek!

(aB

Felelj a rohogó embereknek,  
Felelj a tekélyes életeknek,  
A hónapoknak a vak napoknak,  
A perceknek a pillanatoknak

a a  
A csillagokat földre söpörő erőknek

FELELS:

MIBEN HISZEL?

MIBEN HISZEL MA MÉG?

Basszus, szóló gitár, szent felelő mint a bevezetőben

Basszus - szóló gitár -  
Szintet - felelő mint a bevezetőben! )

Dob

Be

hangsúly 3

5. Szellemasszony

(jelenések könyve)

Füvöla

C 2-ös 1 felett

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note on D4, followed by a half note on E4, and continues with eighth and quarter notes. Chord symbols 'C', 'd', 'C', and 'F' are written above the staff at various points.

Handwritten musical notation for the second staff, continuing the melody. Chord symbols 'd', 'g', 'B', 'A', and 'd' are written above the staff.

Az egeu napba öltözött asszony siratja gyermekét. Hiába néz a földre, hiába  
Tany szőlítja nevet, hiába hullatja könnyeit utána, sehol sem találja őt.

Handwritten musical notation for the third staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with quarter and half notes.

Cello

Handwritten musical notation for the fourth staff, featuring a bass clef. The accompaniment consists of quarter and half notes.

Handwritten musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with quarter and half notes.

Szóló L.

Ráborult a fájdalom éjje -

Handwritten musical notation for the sixth staff, featuring a bass clef. The accompaniment consists of quarter and half notes.

Handwritten musical notation for the seventh staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with quarter and half notes. Chord symbols 'd', 'C', 'F', and 'd' are written above the staff.

- ec, az égi szűznek kisíva két sze-me, pusztákon, a sziklák k.

Handwritten musical notation for the eighth staff, featuring a bass clef. The accompaniment consists of quarter and half notes. Chord symbols 'd', 'C', 'F', and 'd' are written below the staff.

Handwritten musical notation for the ninth staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with quarter and half notes. Chord symbols 'g', 'B', 'A', and 'd' are written above the staff.

hiába kiállt, egeu földön nem lel ezent Fi-at Az életadó

Handwritten musical notation for the tenth staff, featuring a bass clef. The accompaniment consists of quarter and half notes. Chord symbols 'g', 'B', 'A', and 'd' are written below the staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves (K, F, G, B) and lyrics in Hungarian. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "életadó Isten messze jár művéből már csak a keresztfára áll ha". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Chords: K, d, C, 27 F

Lyrics: életadó Isten messze jár művéből már csak a keresztfára áll ha

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves (K, F, G, B) and lyrics in Hungarian. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "nétekint a nép, tudja, nem várhat csodát, eltemették örökre krisztusát". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Chords: d, g, B, A, d

Lyrics: nétekint a nép, tudja, nem várhat csodát, eltemették örökre krisztusát

Basszus q. belép  
szint. Shriaps

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves (K, F, G, B) and lyrics in Hungarian. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "szellemasszony, fekete quászkiördynő! mondd csak, hova tűnt gyermeked? Láncgal égő, eleven tiszta ostya - szellemasszony, felelj: miért engedted? A, meglovított hiába iött elcsúsz? ...". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Chords: F

Lyrics: szellemasszony, fekete quászkiördynő! mondd csak, hova tűnt gyermeked? Láncgal égő, eleven tiszta ostya - szellemasszony, felelj: miért engedted? A, meglovított hiába iött elcsúsz? ...

gyilkos örvényünkbe hullva



köztünk itt a földön,

A<sup>7</sup> A<sup>8</sup> B, C/ciszmi

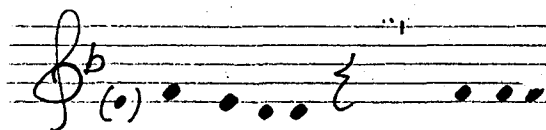
naponta száz új kinhalálra



szinti

vetetik

L. Baserus beépítet →



Alc' h' u' s' d : w u d 18  
 e g' e' b' e' i' t  
 h' o' s' a' n' !

B C d 3 d B C d B A 52

K (Az út végén köszönt lánzsza vánta, az út végén átszőgeztetett az

G

B C d B d B C d 52

K út végén adták borzalmas halálra, de tovább él ki ellene vétkezett. Az

F

B C d B d B C d B A 60

K út végén most alszik a gyertya lángja, az út végén csak emléke él ma még, az

G

B C d B d B C d (beszámított hang) G 64

K út végén síratja sok barátja de hallgat és bezárult az ég, de

F

B C d (beszámított hang) d Fine 66

K hallgat és bezárult az ég.

F

< Közjáték ! >  
 (1-16)

"Jöjj, segíts, Uram, az igazak eltűnnek,  
 Az emberek között megszűnt a hűség.  
 Ki-kí kápmutatóan beszél társával,  
 ajkán és szívében álnoksággal.  
 Semmisíts meg, Uram, minden hazug ajkat és dicsekvő  
 nyelvet,  
 akik azt mondják: ki lehet őrzá fölöttünk?  
 De szól az Úr: Fölkelek, mert a gyöngéket elnyomták,  
 a szegények sóhajtoznak,  
 és szabadulást viszek mindenkinek, aki sóvárogja."

Handwritten musical score for a song in Hungarian. The score is written on ten staves, organized into four systems of two staves each. The lyrics are in Hungarian, and the music is in G major (indicated by one sharp, F#). The tempo is marked 'Andante'.

**System 1:**

Staff 1 (Soprano): *És se beidre gondoltam, az életem gyökeként nyujtanám*

Staff 2 (Alto): *Istenem, szívedbe rejtődél, hogy ne féljen a világ...*

**System 2:**

Staff 3 (Soprano): *nap mint nap hányat tiporok át lényszerűen, mindeneképpen, mely arcod*

Staff 4 (Alto): *melyet most is ragyogtat feledés, de mindeneképpen, mely arcod*

**System 3:**

Staff 5 (Soprano): *Tűz, hogy épi életem...*

Staff 6 (Alto): *itt kinyit mepedra vouted át - és gyökér, mely meped a nemse - de.*

**System 4:**

Staff 7 (Soprano): *MEZ LE RAN, URAN, SEZS RAN, A VILAG ELLEN FORRA HULLTA H,*

Staff 8 (Alto): *GERBTNOK IGAZ BARTOD LENNI, DE NEM B'ROK A KERKESTON HENNI.*

Handwritten musical score for three voices (L2, L1, F) and piano accompaniment. The lyrics are in Hungarian. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "SÍVENBE SZÜR, HA RENKEDNI LÁTLAG, KÖNYEKEN ŐRNI SÓR-CHADAT,".

Handwritten musical score for three voices (L2, L1, F) and piano accompaniment. The lyrics are in Hungarian. The second system shows the continuation of the piece. The lyrics are: "HEG-MEGREHESNI FÁRADT TESTED, HINDEN CSOMOMBAN FÁR-LESTED, J...".

Handwritten musical score for three voices (L2, L1, F) and piano accompaniment. The lyrics are in Hungarian. The third system shows the continuation of the piece. The lyrics are: "Jászunkban ottlont találmi vágyasz, s csak kő fogad: nem ismerünk mindenből kiforgatva állsz, elhagyva védtelenül, Ó mequetett fátyó Istenünk! Mequetett fátyó Istenünk! (Ism. a NÉZ LE RÁNK-HE)".

↑ Jászunkban ottlont találmi vágyasz,  
s csak kő fogad: nem ismerünk  
mindenből kiforgatva állsz, elhagyva védtelenül,  
Ó mequetett fátyó Istenünk!  
Mequetett fátyó Istenünk!



(Basszus G.)

hangsúly: 1. hirtelen 15-re  
7. Azért isten...

csak orgona kezd!

rubato (Gitar micsa!)

Szóf.

Azért jöttem, hogy én legyek az áldozat, s az ég haragja ne sújtson le rátok.  
Azért jöttem, hogy vállaljam a lángokat, hogy megszűnjön az ezredéves átok.

Org.

Gitar

Gitar belép!

A2 (forte)

Szóf.

Azért jöttem, hogy tüzet gyujtsak bennetek, legyenek majd, akik nyomomba lépnek.

Org.

Gitar

Gitar

Szóf.

Azért jöttem, hogy általatok nyerjenek vigasztalást, akik nem remélnek.

Org.

Gitar

Gitar

Szóf.

Org.

Gitar

Gitar

Szóf.

Org.

Gitar

Gitar

16

Szól. *c* 10...1 10...1 10...1

Azért vagyok, hogy megmentsem a lelkeket, s az én testemet járják át a kések,

Op. *c*

Viol. *c*

Fur. *sync.*

20

Szól. *c* 10...1 10...1 10...1 *F C!* *c*

Azért vagyok, hogy kinhalálra vessenek győztesként, kit áldozatnak vélnek.

Op. *c*

Viol. *c*

Fur. *c*

*weisen!*

23

Szól. *F c F c F c*

(Körsz. ismétli!\*) Minden bemen él, mindenki bemen él, mindenki bemen él.

Op. *F/c F/c F/c*

Körösök!

Fur. *Körösök!*

\* Körsz. ismétli. ism. - kor:



Vepsõ korred:  
hunnid -

Научно-исследовательский

fuores - cells - with - 27.

1. Elso (Röss) chelle:

(bezeugen's Inuit's  
believer's!)

Org. (Ld. a canon (2) follow! Get a copy!)

2. Utalva a lehon indok - minet!

3. (① system 2. ismühteler:)

TürB

6x

4. (~~Trotz~~ 2. Rev. - 6. 1.)

Fur.

Handwritten musical notation for exercise 4. It is a single staff in treble clef. The first measure contains a whole note G4. The second measure is a whole rest. The third measure contains a half note A4. The fourth measure contains a half note B4. The fifth measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The sixth measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The seventh measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The eighth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The ninth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The tenth measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eleventh measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The twelfth measure contains a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

r. (Tromble 3 ism. cont.)

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. There are several measures of music, including a measure with a whole note and a measure with a half note. The notation is somewhat messy and appears to be a working draft.

6. (Hornblower) 3x

(Bassm. Euleben, Lotionen bejilt)

1. Adlan

2. Adlan

3. Adlan

4. Adlan

fructose

fructose

fructose

fructose

DNA ladder

Dob

szinti: feleptve

szólo: szint

4 ütem bev.

## 9. KIT KÜLDJÉK EL?

Bass

Első te Deu-  
dellens

*idő lassan érik; már sárgul a búzakalász, s a búzke szárny életet nével*  
*a magmú szárba szökken, a Lélek szárnyra kél, s furcsa új dal száll az égre fel*  
*tökéjén a szülő gyermek magvakra virágáz, és kermései kit küldjék el?*  
*föltámad a forró, pütködi szél és kermései kit küldjék el!*  
*a és kermései kit küldjék el?*

(2. vsz. azzal a ritmussal)

(A) *HALLOTTUK ÉGHEKT, BETÖLTÜNK IDŐT, TE - RET, LÁTUK AL ÉKES, ÉLTETŐS LÁNGYELVE - KET,*  
*ÜZONGTAK, DALOLTAK TÖRT NÍVEL, MID, AKIK FÉLTAK, ATDÖGÖTT SELVÉSBŐL KINERÁST FÉNY A LE - LÉK!*

(B) *ITT VA - GYUNK, MINKET KÜLT, U - BUNK, A RÖNYGÉSBŐL BOLDOG HÍRE VNR*  
*LÁNYGAL ÉGŐ KTEP, KÉRD CSAK, S INDULUNK, A HEGYRE ÉPÜLT VNROCKÉREK ALL - - !*

Első adás: 1. vsz. szől + 3-4. vn.  
 2. vsz. szől + szől

(A) KÓRUS

3-4. vn. szől + szől

(B.) KÓRUS végén + orgona

(A+B) szől + KÓRUS

1. vn. szől

Ha a nagy mi SZARASZKOR S ALEK RÁNYKA KÉL S FURCSA LÉ DAL NÁLLA A ÉGÉ FEL

Ha a juhok szétszélednek, mert apásztort megverem, de a megtört ostya új életre kél s  
 felvadás a fenn pünkösdi rózsa PÜNKSÖDI RÓZSA VA VÖRÖS RÓZSA  
 pünkösdi rózsa nyílik mind az őtört szíveken, a bõ természet kít küldjek el.  
 a bõ természet kít küldjek el?

Ha a vev keresztfa ogo tűzbe öltözik, s fátündöklök fényesen a jel,  
 s a titkos égi Ország földre költözik - a bõ természet kít küldjek el.

B

Ha va-quank minket küldj, urunk, A

A + B (ism.?) → A. v. szolo

Kézdő dallam

+ 4 ütem bev.



Körös: ~~megismerték a mást (1-18) 1. ver. halál, 2. ver. föld!~~

Ref.: *d* *F* *C* *D* *G* 31

K: *no megismerték, hanem* *becsülettel,* *azt megismerték, megváltást* *nyitottak nek,*

Hárfa: *Talán nem is kell.* / / /

Gitár: *Talán nem is kell.* / / /

Fülszó: *Talán nem is kell.* / / /

K: *no megismerték, mert az* *újra megismerték* *szent fűvet megismerték* *nyitottak nek!*

Hárfa: / / / / /

Gitár: / / / / /

Fülszó: / / / / /

*Csa 1. g. k.!* *Zongora*

Stb. *Hondjótok el, hogy nincs barátja senki, mondjótok el, hogy reklám lett neve, 44*

Stb. *mondjótok el hogy csöndes szentmiséken, im a oltár körül nincs már senki sem.*

Org. *mondjótok el, hogy* *reklám lett az istén.* *a díszes templomlépcsőjén és kőzetet*



Handwritten musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

**Vocal Line (Soprano):**

mondjátok el, hogy elfogjonni újra: vajon talál-e még előszöveket? (62)

**Piano Accompaniment:**

**ZONGORA: ERŐSEN**

gritálóan látni, nem elbukásra az élére méltán, nem partol el, hanem (64)

amelyek, hogy követni f - at, a mely élénk, zörög a géni - at! (64)

3 = 4 - bel, debből mint dől. (64)

2. Krista mi leszi! (68)

**Other parts:**

Org. (Organ)

Fuv. (+H?) (Flute)

Cell. (Cello)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also handwritten annotations and corrections throughout the manuscript.

Handwritten musical score on page 31, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (C, 3/4, 2/4), and handwritten lyrics in Hungarian. The score is heavily annotated with handwritten notes and corrections.

**System 1:** Features a treble staff with a key signature of one flat (F) and a common time signature (C). The lyrics are "Hűb, mint 7, kőre 2x ism.!!". The staff is marked with "F", "C", "a", "F", and "C". A circled "76" is written at the end of the system.

**System 2:** Features a treble staff with a key signature of one flat (F) and a common time signature (C). The lyrics are "Gyülelem ezre, nem pihentem a csere mellett, nem pihentem a csere mellett". The staff is marked with "F", "C", "C", "B", and "C". A circled "76" is written at the end of the system.

**System 3:** Features a treble staff with a key signature of one flat (F) and a common time signature (C). The lyrics are "Köztük vannak a hit (61-76)!!". The staff is marked with "F", "B", "C", "G", "F", and "C". A circled "76" is written at the end of the system.

5. Mondjátok el, hogy hatalmas az ember,  
mondjátok el, hogy az élet mennyit ér,  
mondjátok el, hogy milyen minden szívben  
Isten lángoszlopa az égig ér.
4. Mondjátok el, hogy nincs elveszve senki,  
mondjátok el, hogy a felekünk Istené,  
mondjátok el, hogy a megfeszített Jézus  
még a poklokból is út az ég felé.



Handwritten musical score for guitar and voice. The score is divided into two systems. The first system is marked "1. C (11-20 ü)" and the second system is marked "2x Korus: Ne félj... Szólo 20". The first system includes staves for "Düv.", "Fuv.", "Kp.", and "Csell.". The second system includes staves for "52. int. Zongorára" and "Csak: Zong Bassz. G.". There are handwritten notes "vib. - kór." and "vib. - kór." in the margins.

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is divided into two systems. The first system is marked "G" and the second system is marked "F". The first system includes staves for "Zong" and "Bassz. G.". The second system includes staves for "Zong" and "Bassz. G.". There are handwritten notes "tengereken kelsz át, Zong és Bassz. G." and "én veled leszek, ha folyókon, nem bontanak el, ha".

GITÁR NINCS!

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is divided into two systems. The first system is marked "G a" and the second system is marked "d". The first system includes staves for "G a" and "d". The second system includes staves for "G 7" and "C". There are handwritten notes "tűzön kell átmenned, nem fogsz megégni, és a láng nem perzsel meg. Mert".

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is divided into two systems. The first system is marked "C" and the second system is marked "C maj". The first system includes staves for "C" and "C maj". The second system includes staves for "G →" and "G 7". There are handwritten notes "én az Úr va- quok, a te Iste- ned." and "32".

Gitar. wissagen!

K: Ne fell (Zim) + (F, C) + 20 yore <sup>34.</sup>

A kupo

K: Refuta (1-10)

Fl. Oboe: Ad. R. (11-20)

Hrp: Ad. R. (11-20)

Cs: Ad. R. (11-20)

K: Ha kupareku... (20 yore + Git)

K: Ad. 21-32

Celli: [Musical notation]

K: [Musical notation]

Celli: [Musical notation]

Mest

Mest elu... Ccelli + 20 yore

K: [Musical notation]

Celli: [Musical notation]

Org: [Musical notation]

poco a poco nt.

1 ütem +

Org: [Musical notation]

## IDEGEN FÖLDÖN

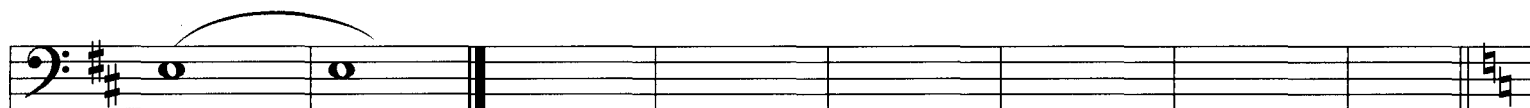
①



65



73



81

② *nóla után (16 után)*

89



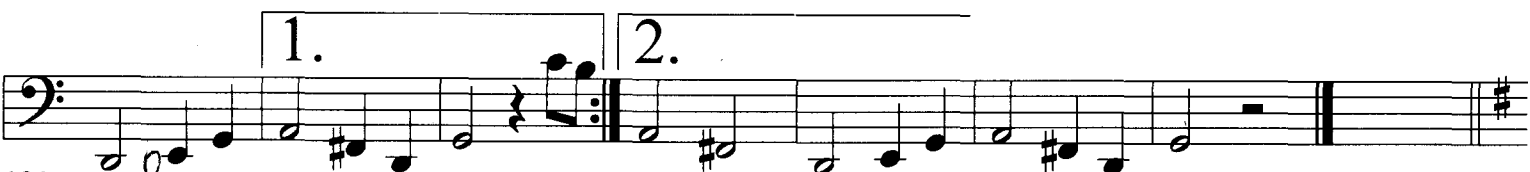
97



105



113



121

②

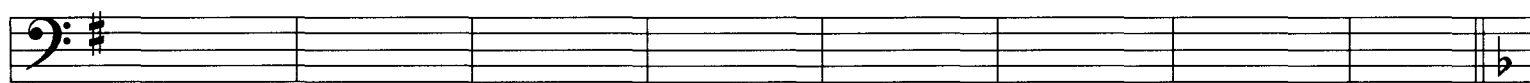
CSELL 8

③ *legato*

65



70



76

⑤



84



92

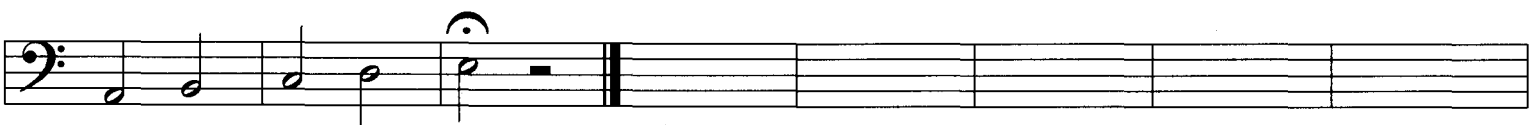


100

⑧

*2x - p, a fucsa  
cibor 113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000*

108



113

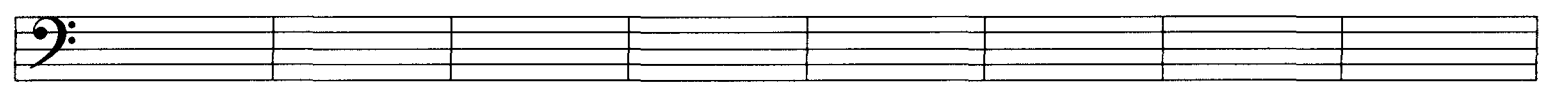
Óda - ... szíved ezüsti ...  
 ... búvárold meg nekem ...



121



127



135



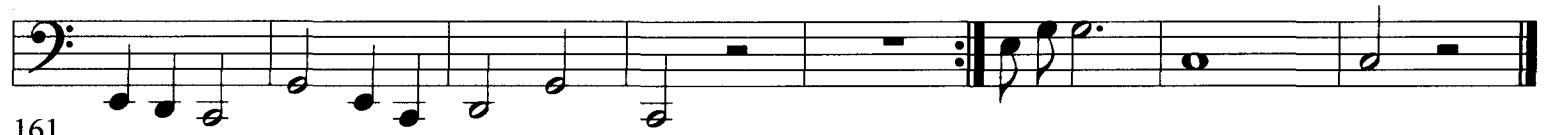
143



148



153



161