

SILLYE JENŐ – KOVÁCS GÁBOR



**JÉZUS ANYJA,
MÁRIA**

ORATÓRIUM

HANGSZERKIVONATOK

**FUVOLA 1, 2 – FURUYA – FAGOTT – KÜRT – HEGEDŰ 1, 2, 3, 4
BRÁCSA – CELLO**

SILLYE JENŐ — KOVÁCS GÁBOR



JÉZUS ANYJA,
MÁRIA

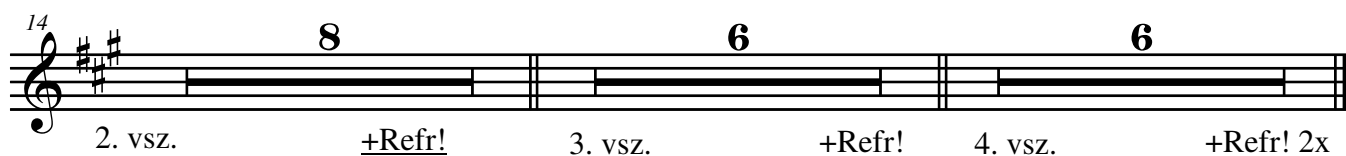
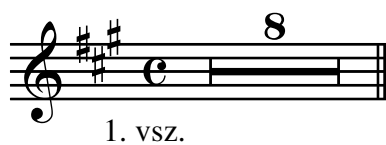
ORATÓRIUM

F U V O L A 1



1. EMMÁNUEL

Fuvola 1



2. SZOLGÁLÓ LEÁNYOD

Fuvola 1



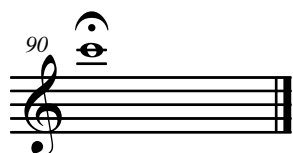
Kar: Ave...



Asszonyunk szûz Mária...



rit.



3. MAGNIFICAT

Fuvola 1

[illegible]

4. AZ ÍGE TESTTÉ LETT

Fuvola 1

6 *tempo* ♩=96

Minden általa lett... 3

11 ♩=102 8 ♩=87 *mf* Az ige volt...

22

27

31

36 *f* *rit.*

Tanúságot teszek ró - la...

41 *tempo* *rit.*

5. BETLEHEM

Fuvola 1

96 17

f Gloria...

21

25 17

f Gloria...

45

6. SIMEON

Fuvola 1

1: Simeon -refr.
2: Simeon+Mária -refr.
3: Mária

♩=98

6

Fine 4

14

Ez a gyermek...

19

23

28

7. JERUZSÁLEM

Fuvola 1

108 20 12 9 10 108 9

61 198

Zenekar csak ismétléskor

67 108 8 *Fine*

8. ÍME, A SZOLGÁM

Fuvola 1

♩=108

Refr! *pp*

7 22 31 20

+Refr! +Refr! +Refr!

9. KÁNAI MENNYEGZŐ

Tacet

10. KI AZ ÉN ANYÁM?

Fuvola 1

Musical score for Fuvola 1, measures 40-74. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music consists of four staves. The first staff (measures 40-43) features a sequence of rests: 7, 11, 7, 11, and 7 measures. The second staff (measures 44-47) begins with a first ending bracket over 8 measures, followed by a melodic line, a first ending bracket over 9 measures, and ends with a repeat sign. The third staff (measures 48-63) starts with a second ending bracket over 16 measures, followed by a melodic line, and ends with a repeat sign. The fourth staff (measures 64-74) continues the melodic line and includes dynamic markings: *mf* (measures 44-47), *f* (measures 48-63), and *rit.* (measures 64-74). The piece concludes with a final cadence in measure 74.

1: refr. - csak zenekarral
 2: refr. - duett
 3: Asszony... solo
 4: 1. vsz.
 5: refr.-kórus+zenekar
 6: Asszony... kórus

11. ÍME, A TE ANYÁD

7: 2. vsz.
 8: refr.-kórus+zenekar
 9: Asszony... kórus
 - alatta próza I.
 10: 3. vsz.
 11: refr.-kórus+zenekar
 12: Asszony... kórus - 2x
 13: próza II.

Fuvola 1

The musical score for Fuvola 1 consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a slur over a group of notes. Below the first staff is the annotation "Refr!". The second staff starts with a measure number "6" and contains a series of eighth notes, followed by a double bar line and a measure with a whole note. A red wedge-shaped annotation is placed below the second staff. The third staff starts with a measure number "19" and contains three measures of whole notes, each with a measure number above it: "14", "9", and "8". Below the third staff are three annotations: "+Refr!", "+Refr!", and "+Refr!".

1: **zenekari elj.**
 2: refr. I-II.
 3: 1. vsz.
 4: **refr. II.-Duett+Zenekar**
 5: 2. vsz.
 6: **refr. II-Kar+Zenekar**
 7: **duett+Fagott**

8: **refr. II-Kar+Zenekar**
9: 3. vsz.
10: **refr. II-Kar+Zenekar**
11: **refr. I-II. - duett+Zenekar**
-alatta I. próza
12: **refr. I-II. -kórus+Zenekar**
13: **zenekari játék-refr. I-II.**
14: Csak gitárkíséret-refr. I.
-alatta II. próza
15: Férfikar

Fuvola 1

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of several systems of music. The first system (measures 1-6) is labeled 'Refr. I.' and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 7-12) is labeled 'Refr. II.' and continues the melodic development. The third system (measures 13-19) is labeled 'Duett: Refr. I-II. 1.vsz.' and includes measure numbers 12, 4, 2, and 9 above the staff. The fourth system (measures 20-21) is labeled 'Duett +Refr. II. 3. vsz. +Refr. II. +Refr. I-II. 3x' and includes measure numbers 8 and 11 above the staff. The fifth system (measures 22-27) is labeled 'Férfikar: Igen, te lehagytott...' and includes measure numbers 5, 2, and 10 above the staff. The sixth system (measures 28-32) continues the melody with measure numbers 2 and 10 above the staff. The score uses various time signatures including common time (C), 3/4, and 2/4.

13. PÜNKÖSD

Fuvola 1

16
f Veni Sancte...

21
f Veni Sancte... 16

57
f Veni Sancte... *pp* 16

77
f Veni Sancte... 3x 6

87
6 Velünk az Úr...

97
Emmánuel...

102

14. NAPBA-ÖLTÖZÖTT ASSZONY

Fuvola 1

kórus **15** *női kar*

Egy asszony a jel... 3 3 3 3 3 3 3 3

19 *solo II. 6* *solo III. 15* *kórus*

Egy asszony a jel... 3 3 3 3

43

47 **9** *kórus*

Anyánk, hozzád megyünk...

60 **2**

Nagy jel tűnt fel az é - gen...

67

72

78 **9**

Anyánk, hozzád megyünk...

91 **2**

Nagy jel tűnt fel az é - gen...

98

103

SILLYE JENŐ — KOVÁCS GÁBOR



JÉZUS ANYJA,
MÁRIA

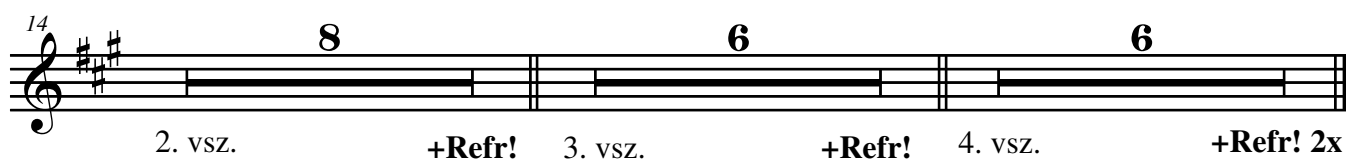
ORATÓRIUM

F U V O L A 2



1. EMMÁNUEL

Fuvola 2



2. SZOLGÁLÓ LEÁN YOD

Fuvola 2

$\text{♩} = 82$ 66 $\text{♩} = 82$

mf Kar: Ave...

72

79 $\text{♩} = 102$ 2 CODA

mf Asszonyunk, szûz Mária....

87 rit.

3. MAGNIFICAT

Fuvola 2

8

12

23

p Refr!

29

p *f*

34

45

56

p Refr!

62

p *f*

4. AZ IGE TESTTÉ LETT

Fuvola 2

10 8

Az Ige volt az igazi...

22

27

32

37

- la...

42

rit.

tempo rit.

Tanúságot teszek ró -

5. BETLEHEM

Fuvola 2

17

f Gloria...

22

17

f Gloria...

44

6. SIMEON

Fuvola 2

1: Simeon -refr.

2: Simeon+Mária -refr.

3: Mária



Ez a gyermek...



7. JERUZSÁLEM

Fuvola 2

♩=108 20 12 9 10 ♩=108 9

61 ♩=198

Kar: Anyám, miért...

67 ♩=108 8 Fine

8. ÍME, A SZOLGÁM

Fuvola 2

108

pp Íme a szolgám...

7

22 31 20

9. KÁNAI MENNYEGZŐ

Tacet

10. KI AZ ÉN ANYÁM?

Fuvola 2

1: refr. - csak **zenekar**ral
 2: refr. - duett
 3: Asszony... solo
 4: 1. vsz.
 5: refr.-kórus+**zenekar**
 6: Asszony... kórus

11. ÍME, A TE ANYÁD

7: 2. vsz.
 8: refr.-kórus+**zenekar**
 9: Asszony... kórus
 - alatta próza I.
 10: 3. vsz.
 11: refr.-kórus+**zenekar**
 12: Asszony... kórus - 2x
 13: próza II.

Fuvola 2

7

9 14 9 8

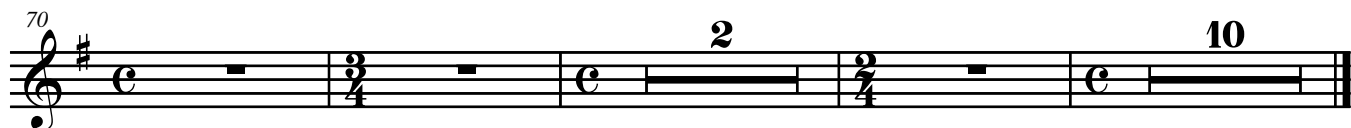
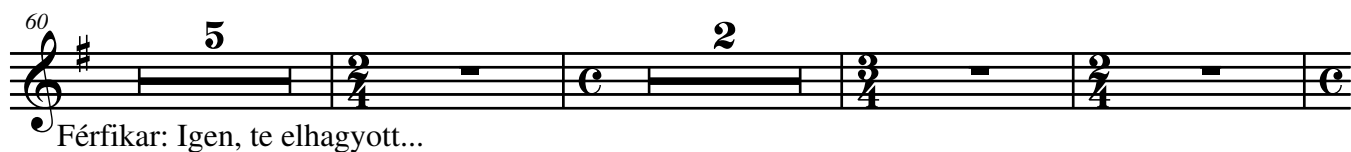
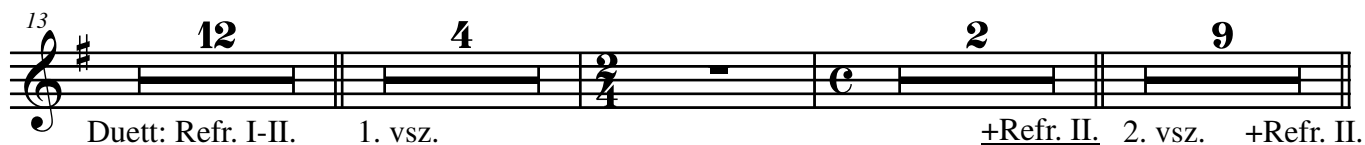
+Refr! +Refr! +Refr!

Fuvola 2

1: zenekari elj.
2: refr. I-II.
3: 1. vsz.
4: refr. II.-Duett+Zenekar
5: 2. vsz.
6: refr. II-Kar+Zenekar
7: duett+Fagott

12. PIETA

8: refr. II-Kar+Zenekar
9: 3. vsz.
10: refr. II-Kar+Zenekar
11: refr. I-II. - duett+Zenekar
-alatta I. próza
12: refr. I-II. -kórus+Zenekar
13: zenekari közjáték-refr. I-II.
14: Csak gitárkíséret-refr. I.
-alatta II. próza
15: Férfikar



13. PÜNKÖSD

Fuvola 2

16

21

41

61

81

97

103

f

pp

f

f

Velünk az Úr...

Emmánuel..

14. NAPBA-ÖLTÖZÖTT ASSZONY

Fuvola 2

kórus **15** *női kar*

Egy asszony a jel...

solo II. **6** *solo III.* **15** *kórus*

Egy asszony a jel...

kórus **9**

Anyánk. hozzád...

2

Nagy jel tűnt fel az é - gen...

9

Anyánk. hozzád...

2

Nagy jel tűnt fel az é -

- gen...

SILLYE JENŐ — KOVÁCS GÁBOR



**JÉZUS ANYJA,
MÁRIA**

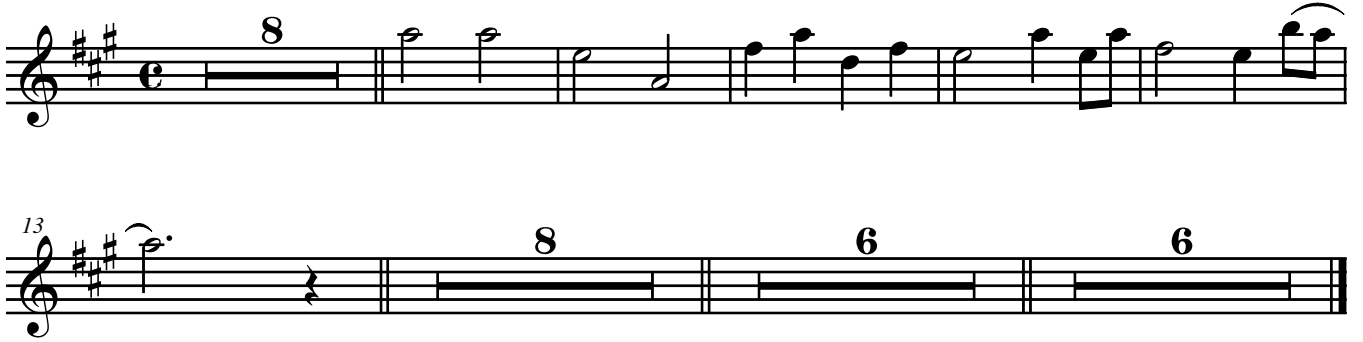
ORATÓRIUM

FURULYA



1. EMMÁNUEL

Alt Furulya



2. SZOLGÁLÓ LEÁNYOD

Alt Furulya

66 $\bullet = 82$

mf

72

79 $\bullet = 102$ CODA

mf

87 *rit.*

3. MAGNIFICAT

Alt Furulya

Musical score for Alt Furulya, Magnificat. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature is one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music, each containing measures 1 through 64. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings (*p* for piano, *f* for forte). The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 8, 20, 26, 32, 45, 58, and 64 indicated at the beginning of their respective staves. The final measure (64) ends with a double bar line and repeat dots.

8

20

26

32

45

58

64

p

f

p

f

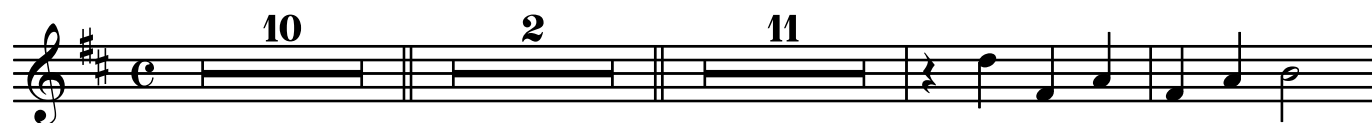
4. AZ ÍGE TESTTÉ LETT

Alt Furulya



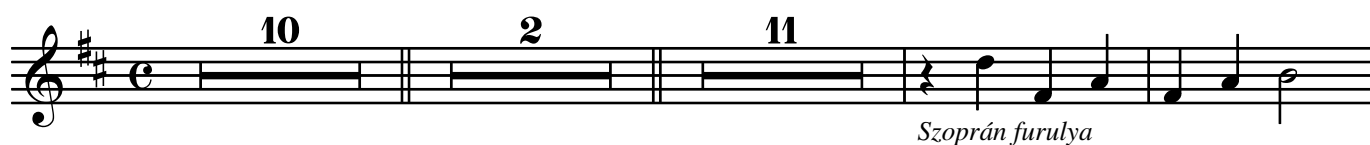
4. AZ ÍGE TESTTÉ LETT

Szopraán Furulya



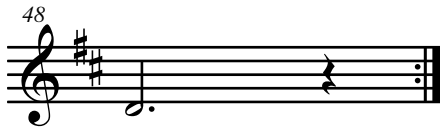
4. AZ ÍGE TESTTÉ LETT

Furulya



5. BETLEHEM

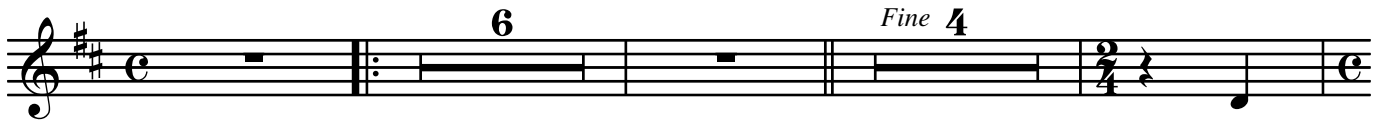
Alt Furulya



6. SIMEON

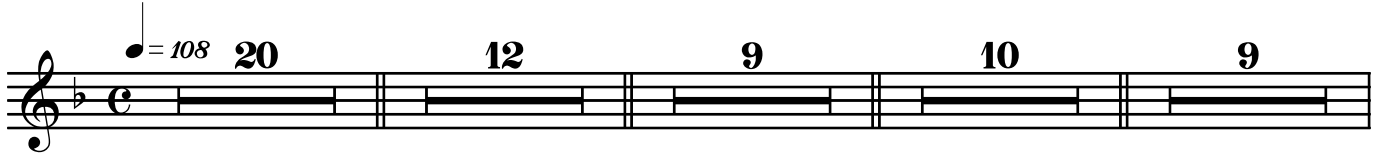
Alt Furulya

♩ = 98



7. JERUZSÁLEM

Alt Furulya



8. ÍME, A SZOLGÁM

Alt Furulya

♩ = 108

Musical score for Alt Furulya. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (pp) dynamic marking. The melody consists of a series of half notes, each with a fermata, connected by a slur. The notes are on the lines of the staff, starting from the bottom line and moving upwards. The second staff is a continuation of the first, starting with a measure rest of 8 measures, followed by a measure rest of 22 measures, then a double bar line, a measure rest of 31 measures, another double bar line, and finally a measure rest of 20 measures before the final double bar line.

9. KÁNAI MENYEGZŐ

Tacet

10. KI AZ ÉN ANYÁM?

Alt Furulya

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' begins at measure 44. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a whole note chord (F#4 and C#5) marked with a forte 'f' dynamic. This is followed by a half note chord (F#4 and C#5) marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The melody then continues with a quarter note (F#4), an eighth note (C#5), and a quarter note (F#4). The system concludes with a quarter note (F#4) and an eighth note (C#5), marked with a forte 'f' dynamic. The system is divided into two measures by a double bar line, with the first measure containing measures 44-45 and the second measure containing measures 46-47. The first measure is marked with a '1' and the second measure with a '2'.

65

65

11. ÍME, A TE ANYÁD

Alt Furulya

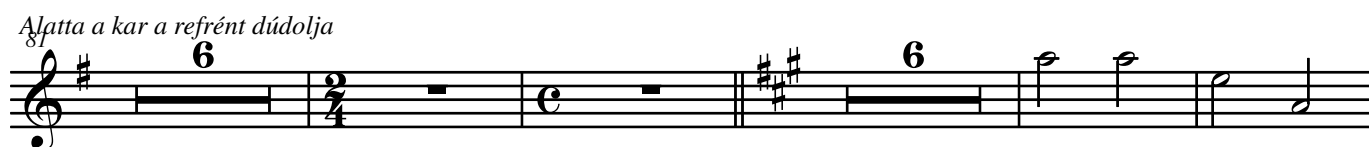


12. PIETA

TACET

13. PÜNKÖSD

Alt Furulya



14. NAPBA-ÖLTÖZÖTT ASSZONY

Alt Furulya

15

21 6 15

46 9

60 5

70

76 9

90 5

100

106

SILLYE JENŐ – KOVÁCS GÁBOR



JÉZUS ANYJA,
MÁRIA

ORATÓRIUM

F A G O T T



1. EMMÁNUEL

Fagott



Fagott

2. SZOLGÁLÓ LEÁNYOD

C C $\text{♩} = 82$ 66 $\text{♩} = 82$

mf

Kar: A - ve...

73

79 $\text{♩} = 102$ 2 CODA

mf Asszonyunk szûz Mária...

87 *rit.*

3. MAGNIFICAT

Fagott

8 *f*

23

Refr! *p*
29 *cresc.* -----

34 *p*
cresc. ----- *f*

56

Refr! *p*
62 *cresc.* ----- *f*

4. AZ ÍGE TESTTÉ LETT

Fagott

10 2 ♩=102

Benne volt az élet...

17 ♩=87
p A világosság... *mp* *mf*

23

29

35 *rit.*

41 *temporit.*

5. BETLEHEM

Fagott

♩=96 16

f Gloria...

21 16

41 *f* Gloria...

46

6. SIMEON

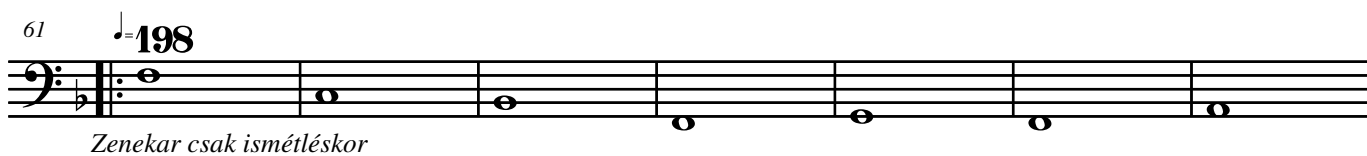
Fagott

1: Simeon -refr.
2: Simeon+Mária -refr.
3: Mária



7. JERUZZÁLEM

Fagott



8. ÍME, A SZOLGÁM

Fagott

♩=108

Refr! *pp*

8 22 31 20

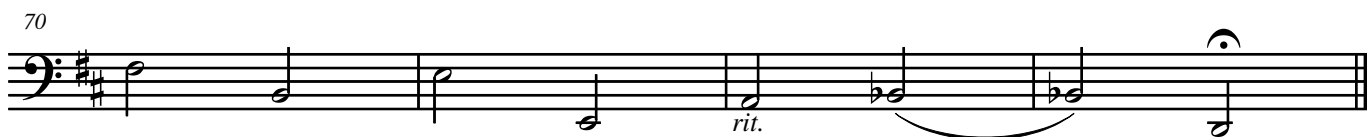
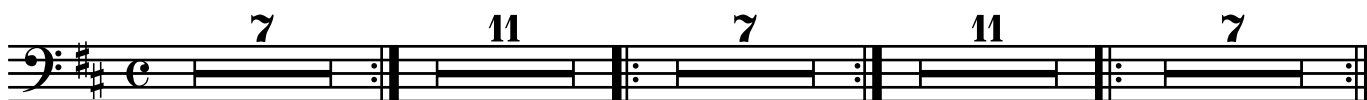
+Refr! +Refr! +Refr!

9. KÁNAI MENNYEGZŐ

Tacet

10. KI AZ ÉN ANYÁM?

Fagott



- 1: refr. - csak **zenekarral**
2: refr. - duett
3: Asszony... solo
4: 1.vsz.
5: refr.-kórus+**zenekar**
6: Asszony... kórus

- 7: 2. vsz.
8: refr.-kórus+**zenekar**
9: Asszony... kórus
- alatta próza I.
10: 3. vsz.
11: refr.-kórus+**zenekar**
12: Asszony... kórus - 2x
13: próza II.

Fagott

[illegible]

12. PIETA

Fagott

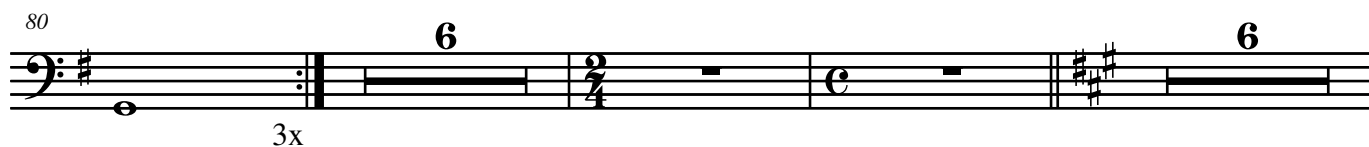
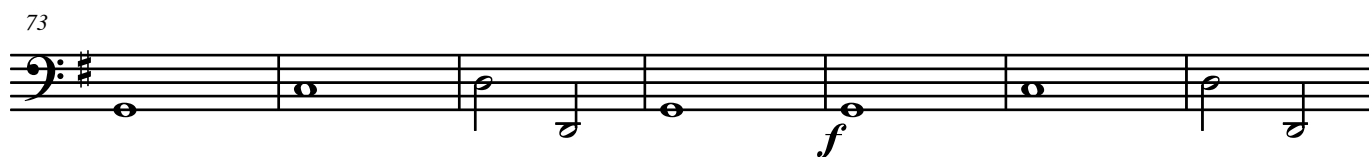
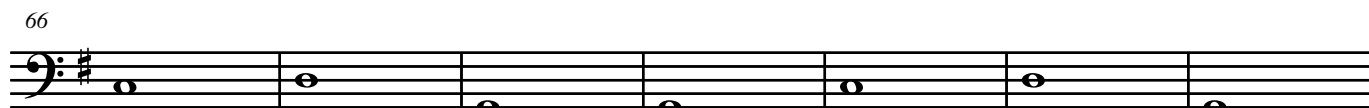
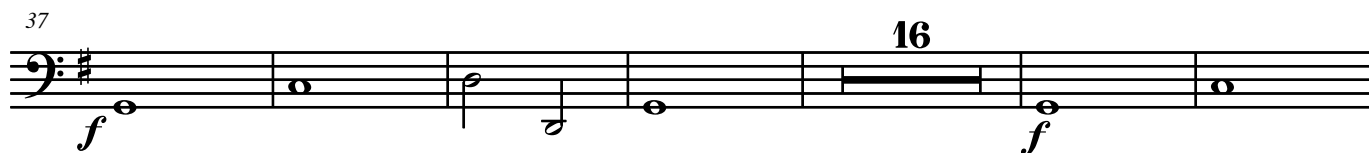
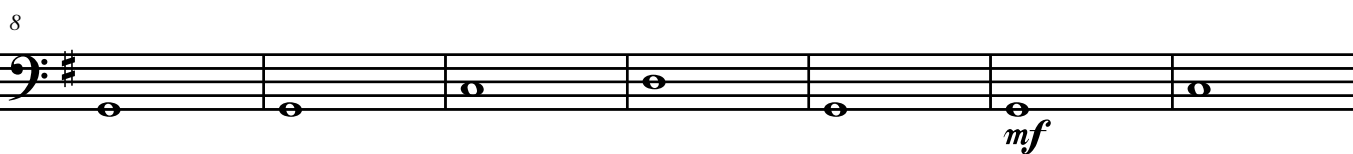
1: zenekari elj.
2: refr. I-II.
3: 1. vsz.
4: refr. II.-Duett+Zenekar
5: 2. vsz.
6: refr. II-Kar+Zenekar
7: duett+Fagott

8: refr. II-Kar+Zenekar
9: 3. vsz.
10: refr. II-Kar+Zenekar
11: refr. I-II. - duett+Zenekar
-alatta I. próza
12: refr. I-II. -kórus+Zenekar
13: zenekari közzjáték-refr. I-II.
14: Csak gitárkíséret-refr. I.
-alatta II. próza
15: Férfikar



13. PÜNKÖSD

Fagott



14. NAPBA-ÖLTÖZÖTT ASSZONY

Fagott

15 *női kar*



Egy asszony a jel...

21 *solo II.* 6 *solo III.* 15 *kórus*



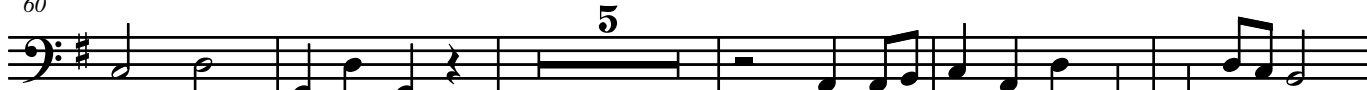
Egy asszony a jel...

46 9 *kórus*



Anyánk, hozzád megyünk...

60 5



Öltözte a nap...

70



76 9



Anyánk, hozzád megyünk...

90 5

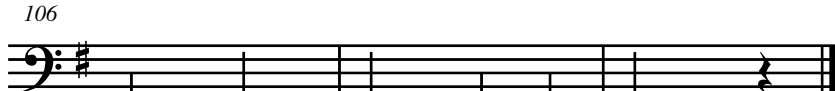


Öltözte a nap...

100



106



SILLYE JENŐ — KOVÁCS GÁBOR



JÉZUS ANYJA,
MÁRIA

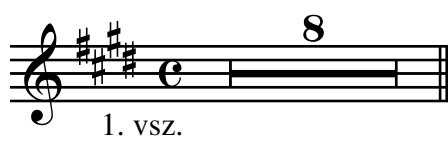
ORATÓRIUM

K Ü R T



1. EMMÁNUEL

Kürt



+Refr!



+Refr!



+refr. 2x

2. SZOLGÁLÓ LEÁNYOD

Kürt

The musical score is written for a horn (Kürt) in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves of music.

- Staff 1:** Starts with a tempo marking of $\text{♩} = 82$ and a measure rest of 66 measures. The tempo then changes to $\text{♩} = 82$. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with rests in between.
- Staff 2:** Continues the melody from staff 1, ending with a double bar line.
- Staff 3:** Starts with a tempo marking of $\text{♩} = 102$ and a measure rest of 2 measures, followed by the word "CODA". The melody continues with quarter notes and eighth notes.
- Staff 4:** Continues the melody from staff 3, ending with a double bar line. A "rit." (ritardando) marking is placed above the final measure.

Lyrics and performance instructions:

- Below the first staff: "Kar: Ave..."
- Below the third staff: "Asszonyunk szûz Mária..."

3. MAGNIFICAT

Kürt



4. AZ ÍGE TESTTÉ LETT

Kürt

10 2 4 87

p A világosság... *mp*

20 *mf*

26

31

36 4 *f* tempo rit.

Nézzétek az Isten Báránya...

5. BETLEHEM

Kürt

The musical score for "5. BETLEHEM" by Kürt consists of four staves of music in D major (two sharps). The first staff begins with a tempo marking of 96 and a 16-measure rest. It features a 2/4 time signature change and a double bar line. The second staff starts at measure 21 and includes a 16-measure rest at the end. The third staff starts at measure 41 and also includes a 16-measure rest at the end. The fourth staff starts at measure 45 and concludes the piece. Dynamics include a forte (*f*) marking and the text "Gloria..." appearing after the first and third staves.

6. SIMEON

Kürt

1: Simeon -refr.
2: Simeon+Mária -refr.
3: Mária

98

6

Fine 3

14

Ez a gyermek...

19

3

24

7. JERUZSÁLEM

Kürt

♩=108

9 8 12 9

42 10 9 198

Zenekar csak ismétléskor

65 108 8 Fine

8. ÍME, A SZOLGÁM

8. ÍME, A SZOLGÁM

♩ = 108

Refr! *pp*

22 31 20

+Refr! +Refr! +Refr!

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled '8. ÍME, A SZOLGÁM'. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a tempo marking '♩ = 108' and a dynamic marking 'Refr! pp'. The melody consists of seven half notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, and A4, all connected by a single slur. The bottom staff is a rhythmic accompaniment line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It starts with a measure rest of 8 measures, followed by three measures of rests of 22, 31, and 20 measures respectively. Each rest is marked with a double bar line and the instruction '+Refr!' below it.

9. KÁNAI MENNYEGZŐ

Tacet

10. KI AZ ÉN ANYÁM?

Kürt

The musical score is written for a tuba (Kürt) in G major (three sharps) and common time (C). It consists of four staves of music.

The first staff contains five measures of whole notes, each with a repeat sign. The measures are grouped by brackets with the numbers 7, 11, 7, 11, and 7 above them.

The second staff begins at measure 44. It starts with a whole note (8), followed by a series of eighth notes (mf), and ends with a whole note (9). A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

The third staff begins at measure 64. It starts with a whole note (f), followed by a series of eighth notes, and ends with a whole note. A second ending bracket labeled '2' spans the first two measures.

The fourth staff begins at measure 70. It contains a series of whole notes, ending with a whole note (rit.) and a final whole note.

1: refr. - csak **zenekarral**
 2: refr. - duett
 3: Asszony... solo
 4: 1. vsz.
 5: refr.-kórus+**zenekar**
 6: Asszony... kórus

11. ÍME, A TE ANYÁD

7: 2. vsz.
 8: refr.-kórus+**zenekar**
 9: Asszony... kórus
 - alatta próza I.
 10: 3. vsz.
 11: refr.-kórus+**zenekar**
 12: Asszony... kórus - 2x
 13: próza II.

Kürt

Refr!

7 9 14 9 8

+Refr! +Refr! +Refr!

12. PIETA

Kürt

1: **zenekari elj.**
2: refr. I-II.
3: 1. vsz.
4: **refr. II.-Duett+Zenekar**
5: 2. vsz.
6: **refr. II-Kar+Zenekar**
7: duett+Fagott
8: **refr. II-Kar+Zenekar**
9: 3. vsz.
10: **refr. II-Kar+Zenekar**
11: **refr. I-II. - duett+Zenekar**
- alatta I. próza
12: **refr. I-II. -kórus+Zenekar**
13: **zenekari közzjáték-refr. I-II.**
14: Csak gitárkíséret-refr. I.
- alatta II. próza
15: Férfikar

7

The musical notation for "Refr. II." is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody begins with a half note G4 tied to another half note G4 in the next measure. This is followed by quarter notes A4, B4, and C5. Then come eighth notes D5 and E5, followed by quarter notes F#5 and G5. After a quarter rest, there is a dotted half note G4. The final part of the phrase consists of quarter notes F#4, E4, and D4.

Refr. II.

13

Duett: refr. I-II. 1. vsz. +Refr. II 2. vsz. +Refr. II

41 

60

5 2

Férfikar: Igen, te lehagyott... ...irgalommal. Mert a hegyek...

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It features a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked '60'. The score is divided into two measures. The first measure is marked with a '5' and contains a whole note. The second measure is marked with a '2' and contains a whole note. The lyrics 'Férfikar: Igen, te lehagyott...' are written below the first measure, and '...irgalommal. Mert a hegyek...' are written below the second measure.

70

3

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

75

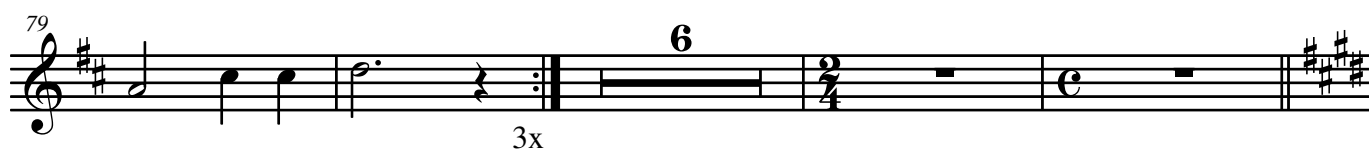
75

81



13. PÜNKÖSD

Kürt



14. NAPBA-ÖLTÖZÖTT ASSZONY

Kürt

kórus **15** *női kar*

Egy asszony a jel...

21 *solo II.* **6** *solo III.* **15** *kórus*

Egy asszony a jel...

46 **9** *kórus*

Anyánk, hozzád megyünk...

60 **5** **3**

Öltözte a nap...

70 **3**

Anyánk, hozzád megyünk...

76 **9**

Anyánk, hozzád megyünk...

90 **5**

Öltözte a nap...

100 **3** **3**

Anyánk, hozzád megyünk...

105

Anyánk, hozzád megyünk...

SILLYE JENŐ — KOVÁCS GÁBOR



JÉZUS ANYJA,
MÁRIA

ORATÓRIUM

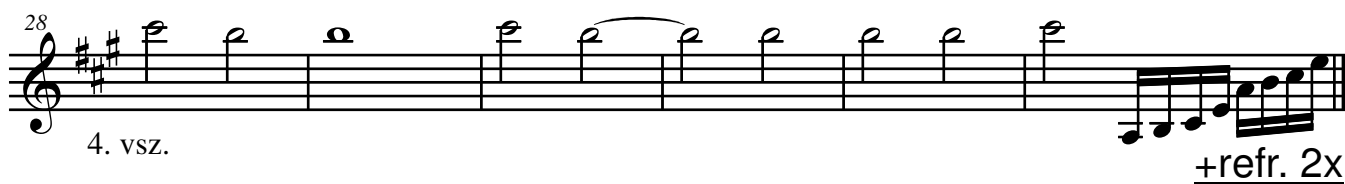
H E G E D Ű

1



1. EMMÁNUEL

Hegedű 1



2. SZOLGÁLÓ LEÁNYOD

Hegedű 1

♩=82

mf

7

13

♩=89 18

p Ne félj, Mária...

37

43

6

p Örülj, Mária...

1.

55

61

6

♩=82

mf Kar: Ave...

73

79

♩=102 2 CODA

mf Asszonyunk szûz Mária...

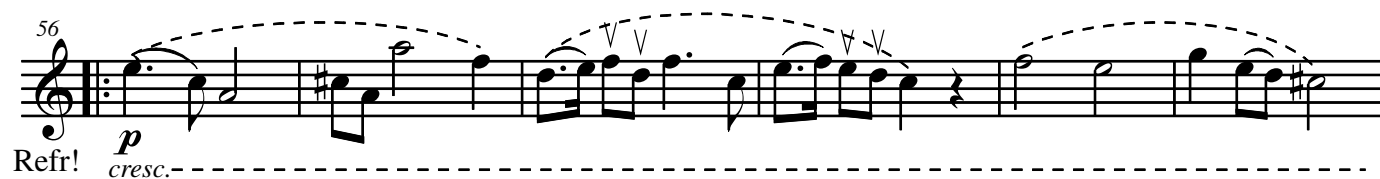
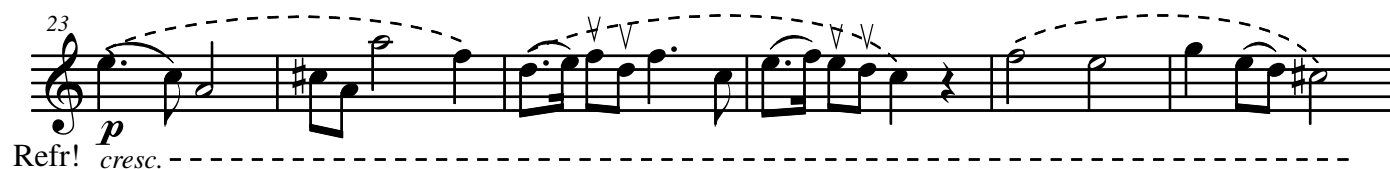
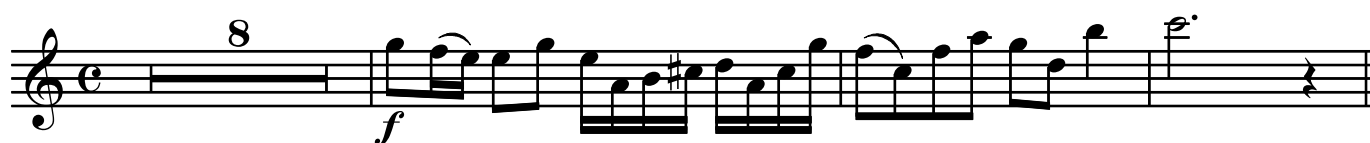
84

89

rit.

3. MAGNIFICAT

Hegedű 1



4. AZ ÍGE TESTTÉ LETT

Hegedű 1

6 *tempo* ♩=96

Minden általa lett...

12

Benne volt az élet...

17 ♩=87

p *mp* *mf*

21

24

A világba jött...

27

29

31

33

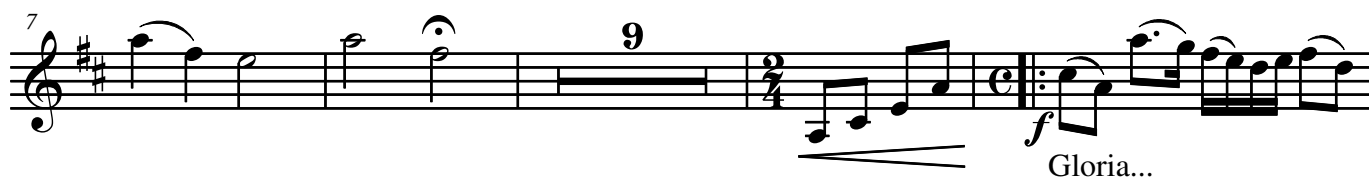
36 *f* *rit.*

42 *tempo* *rit.*

5. BETLEHEM

Hegedű 1

$\text{♩} = 96$



6. SIMEON

1: Simeon -*refr.*

2: *Simeon+Mária* -refr.

3: *Mária*

Hegedű 1

The musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 98. The score begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The first section, labeled '6', consists of a whole note. The second section, labeled 'Fine 4', consists of a whole note. The score ends with a double bar line, followed by two measures of a 2/4 time signature, each containing a quarter note, and a final whole note.

14

Ez a gyermek...

7. JERUZSÁLEM

Hegedű 1

$\text{♩} = 108$

pizz.

6

12

8

29

arco

pizz.

34

39

10

$\text{♩} = 108$

pizz.

53

58

$\text{♩} = 198$

arco

Zenekar csak ismétléskor

63

68

$\text{♩} = 108$

pizz.

73

78

Fine

8. ÍME, A SZOLGÁM

♩=108

Refr! *pp*

8 22 31 20

+Refr! +Refr! +Refr!

Detailed description: The image shows two staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a common time signature 'C'. It contains a single note on the first line (F4) with a fermata, followed by a series of rests. Above the staff, there are three curved lines, each spanning two measures and containing a fermata. The bottom staff is also a treble clef. It begins with a measure containing a whole note (F4) with a fermata, followed by a double bar line. Then, there are three measures of rests, each labeled with a number: 22, 31, and 20. After each rest, there is a double bar line and the text '+Refr!'. The piece ends with a final double bar line.

9. KÁNAI MENNYEGZŐ

Tacet

10. KI AZ ÉN ANYÁM?

Hegedű 1

11

19

37

44

8

1

9

mf

64

2

f

69

rit.

1: refr. - csak zenekarral
 2: refr. - duett
 3: Asszony... solo
 4: 1. vsz.
 5: refr.-kórus+zenekar
 6: Asszony... kórus

11. ÍME, A TE ANYÁD

7: 2. vsz.
 8: refr.-kórus+zenekar
 9: Asszony... kórus
 - alatta próza I.
 10: 3. vsz.
 11: refr.-kórus+zenekar
 12: Asszony... kórus - 2x
 13: próza II.

Hegedű 1

The musical score for Hegedű 1 consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of D major. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a measure number '6' at the start. Below the first staff, the word 'Refr!' is written. The second staff continues the melody, featuring a measure number '9' at the end. The third staff is a single line of music with measure numbers '14', '9', and '8' above it. Below this staff, the word '+Refr!' is written three times, corresponding to the measure numbers. The score ends with a double bar line.

Hegedű 1

1: zenekari elj.
2: refr. I-II.
3: 1. vsz.
4: refr. II.-Duett+Zenekar
5: 2. vsz.
6: refr. II-Kar+Zenekar
7: duett+Fagott

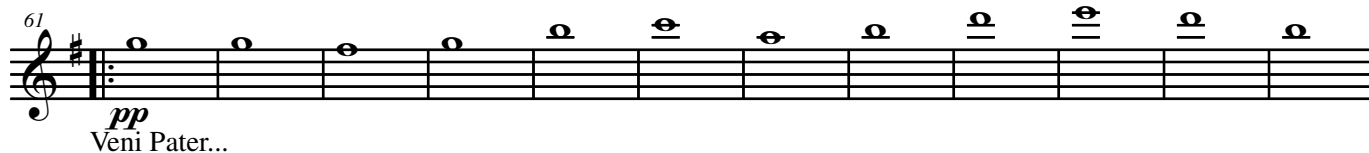
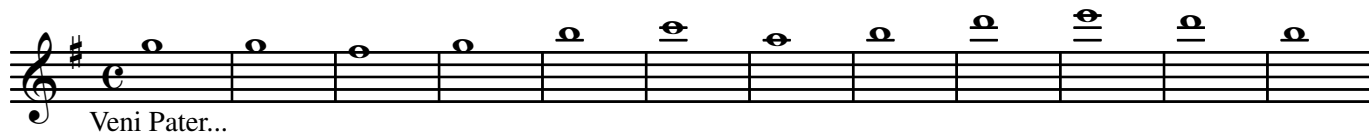
12. PIETA

8: refr. II-Kar+Zenekar
9: 3. vsz.
10: refr. II-Kar+Zenekar
11: refr. I-II. - duett+Zenekar
-alatta I. próza
12: refr. I-II. -kórus+Zenekar
13: zenekari közjáték-refr. I-II.
14: Csak gitárkíséret-refr. I.
-alatta II. próza
15: Férfikar



13. PÜNKÖSD

Hegedű 1



14. NAPBA-ÖLTÖZÖTT ASSZONY

Hegedű 1

kórus 15 *női kar*

Egy asszony a jel...

20 *solo II.* 6 *solo III.* 15 *kórus*

Egy asszony a jel...

44 9 *kórus*

Anyánk, hozzád...

57

62 2

Nagy jel tűnt fel az é - gen...

69

73

78 9

Anyánk, hozzád megyünk...

91 2

Nagy jel tűnt fel az é - gen...

97

102

107

SILLYE JENŐ – KOVÁCS GÁBOR



JÉZUS ANYJA,
MÁRIA

ORATÓRIUM

H E G E D Ű 2



1. EMMÁNUEL

Hegedű 2



1. vsz.



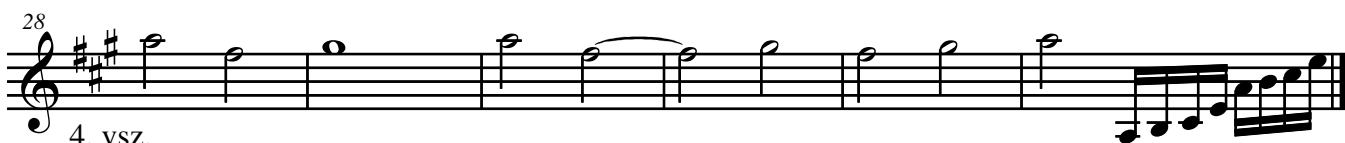
2. vsz.

+Refr!



3. vsz.

+Refr!



4. vsz.

+refr. 2x

2. SZOLGÁLÓ LEÁNYOD

Hegedű 2

1. 82 *mf*

7 *p*

13 89 18 *p* Ne félj, Mária...

37 *p*

43 6 *p* Örülj, Mária...

1. 55 *p*

61 6 82 *mf* Kar: Ave...

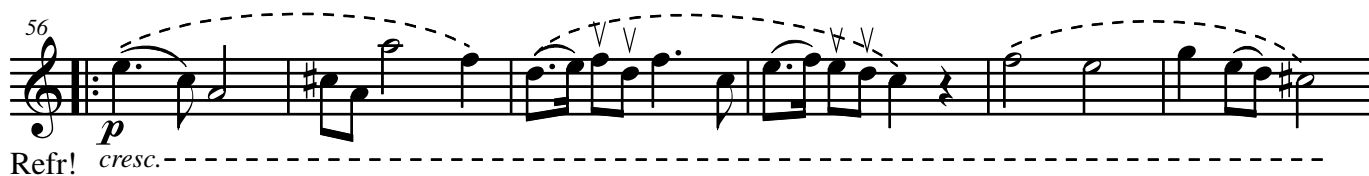
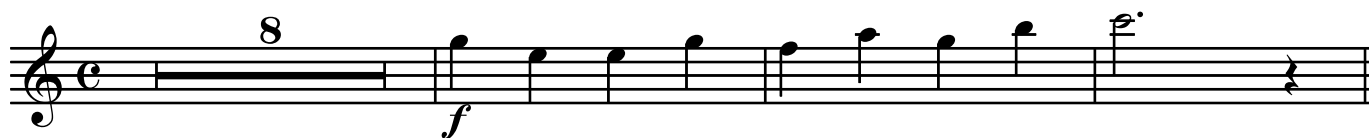
73 *p*

79 102 2 CODA *mf*

85 *rit.*

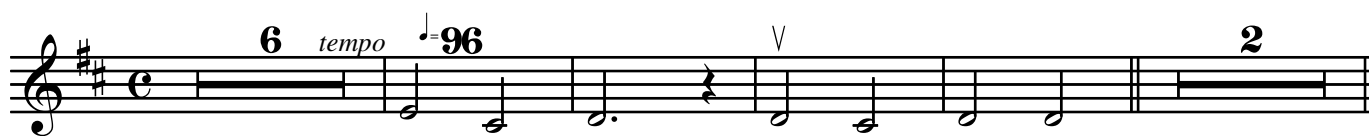
3. MAGNIFICAT

Hegedű 2



4. AZ ÍGE TESTTÉ LETT

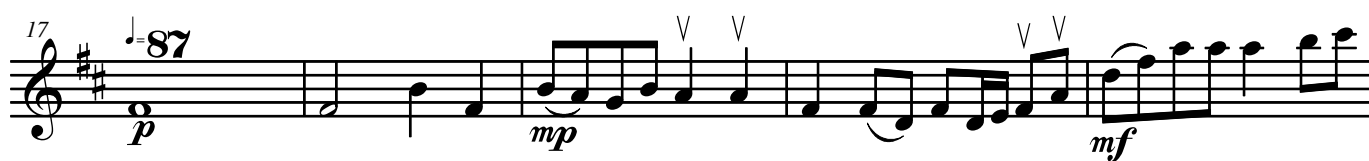
Hegedű 2



Minden általa lett...



Benne volt az élet...



5. BETLEHEM

Hegedű 2

96 17

f Gloria...

21

25 17

f Gloria...

45

6. SIMEON

1: Simeon -refr.

2: Simeon+Mária -refr.

3: Mária

Hegedű 2

98

6

Fine 4

14

Ez a gyermek...

18

22

27

7. JERUZSÁLEM

Hegedű 2

♩=108

pizz.

6

12

8

29

arco

pizz.

34

39

10

♩=108

pizz.

53

58

♩=198

arco

Zenekar csak ismétléskor

63

69

♩=108

pizz.

74

79

Fine

8. ÍME, A SZOLGÁM

♩=108

Refr! *pp*

8

22 31 20

+Refr! +Refr! +Refr!

9. KÁNAI MENNYEGZŐ

Tacet

10. KI AZ ÉN ANYÁM?

Hegedű 2

11

19

37

44

64

69

p

p

p

mf

f

rit.

1: refr. - csak zenekarral
 2: refr. - duett
 3: Asszony... solo
 4: 1.vsz.
 5: refr.-kórus+zenekar
 6: Asszony... kórus

11. ÍME, A TE ANYÁD

7: 2. vsz.
 8: refr.-kórus+zenekar
 9: Asszony... kórus
 - alatta próza I.
 10: 3. vsz.
 11: refr.-kórus+zenekar
 12: Asszony... kórus - 2x
 13: próza II.

Hegedű 2

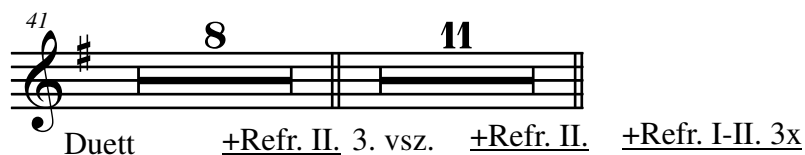
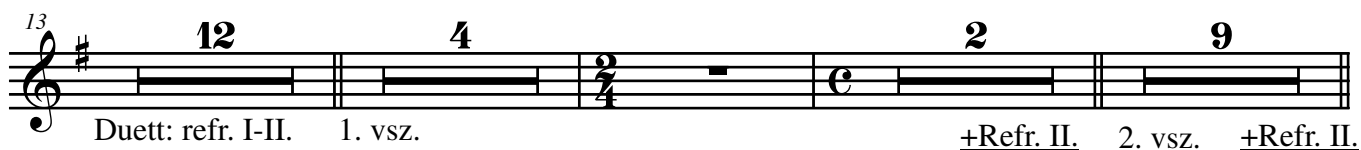
The musical score for Hegedű 2 consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of notes and rests, with the annotation "Refr!" written below the first few measures. The second staff starts with a measure number "6" and continues with more musical notation, ending with a measure number "9". The third staff begins with a measure number "19" and contains three measures of music, each with a measure number "14", "9", and "8" respectively. Below the third staff, the annotation "+Refr!" is repeated three times, corresponding to the three measures of music.

1: zenekari elj.
 2: refr. I-II.
 3: 1. vsz.
 4: refr. II.-Duett+Zenekar
 5: 2. vsz.
 6: refr. II-Kar+Zenekar
 7: duett+Fagott

12. PIETA

8: refr. II-Kar+Zenekar
 9: 3. vsz.
 10: refr. II-Kar+Zenekar
 11: refr. I-II. - duett+Zenekar
 -alatta I. próza
 12: refr. I-II. -kórus+Zenekar
 13: zenekari közjáték-refr. I-II.
 14: Csak gitárkíséret-refr. I.
 -alatta II. próza
 15: Férfikar

Hegedű 2



13. PÜNKÖSD

Hegedű 2

13

mf *f*

19

12

37

f 12

55

f *pp*

62

74

f 3x

81

6 6

Velünk az Úr...

97

Emmánuel...

102

14. NAPBA-ÖLTÖZÖTT ASSZONY

Hegedű 2

kórus **15** *női kar*
Egy asszony a jel...

solo II. 6 *solo III. 15* *kórus*
Egy asszony a jel...

kórus **9**
Anyánk, hozzád megyünk...

2
Nagy jel tűnt fel az é -

64 *V*
-gen...

69

74 **9**

87 *V*
Anyánk, hozzád megyünk...

92 **2** *V* *V* *V*
Nagy jel tűnt fel az é - gen...

98

103

SILLYE JENŐ – KOVÁCS GÁBOR



JÉZUS ANYJA,
MÁRIA

ORATÓRIUM

H E G E D Ű 3



1. EMMÁNUEL

Hegedű 3



2. SZOLGÁLÓ LEÁNYOD

Hegedű 3

82
mf

7

13 *p* Ne félj, Mária...

37 *p*

43 6 *p* Örülj, Mária...

55

61 6 82 *mf* Kar: Ave...

73

79 102 2 CODA *mf* Asszonyunk szűz Mária...

85 *rit.*

3. MAGNIFICAT

Hegedű 3

The musical score is written for Hanged 3 and consists of eight systems of music. Each system begins with a measure containing a whole rest and the number 8, indicating an 8-measure phrase. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a forte (*f*) dynamic marking. The second system also begins with a treble clef, common time, and a forte (*f*) dynamic marking. The third system starts with a treble clef, common time, and a piano (*p*) dynamic marking, followed by a repeat sign and the instruction "Refr! cresc." with a dashed line. The fourth system begins with a treble clef, common time, and a piano (*p*) dynamic marking, followed by a repeat sign and the instruction "cresc." with a dashed line. The fifth system starts with a treble clef, common time, and a forte (*f*) dynamic marking. The sixth system begins with a treble clef, common time, and a forte (*f*) dynamic marking. The seventh system starts with a treble clef, common time, and a piano (*p*) dynamic marking, followed by a repeat sign and the instruction "Refr! cresc." with a dashed line. The eighth system begins with a treble clef, common time, and a piano (*p*) dynamic marking, followed by a repeat sign and the instruction "cresc." with a dashed line. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and whole notes, as well as slurs, ties, and dynamic markings.

4. AZ ÍGE TESTTÉ LETT

Hegedű 3



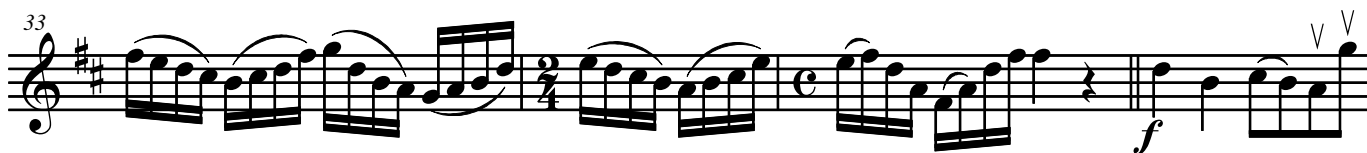
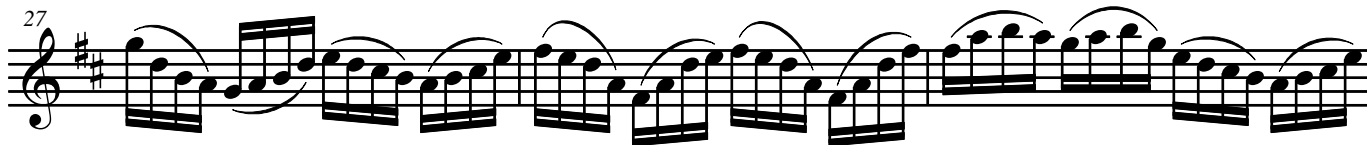
Minden általa lett...



Benne volt...



A világba jött...



5. BETLEHEM

Hegedű 3

The musical score is written on a single staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four lines of music, each starting with a measure number in the top left corner.

- Line 1:** Starts with measure 1. The first measure is a whole note with a tempo marking of 96 and a rehearsal mark of 17. The second measure is a half note. The third measure is a half note with a dynamic marking of *f* and the word "Gloria...". The fourth measure is a half note with a dynamic marking of *f* and the word "Gloria...".
- Line 2:** Starts with measure 21. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The final measure of this line is a whole note with a rehearsal mark of 17.
- Line 3:** Starts with measure 42. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The final measure of this line is a whole note with a dynamic marking of *f* and the word "Gloria...".
- Line 4:** Starts with measure 46. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The final measure of this line is a whole note.

6. SIMEON

Hegedű 3

1: Simeon -refr.
2: Simeon+Mária -refr.
3: Mária



7. JERUZSÁLEM

Hegedű 3

108

pizz.

6

12

8

29

arco

pizz.

34

39

10

108

pizz.

53

58

198

arco

Zenekar csak ismétléskor

63

68

108

pizz.

73

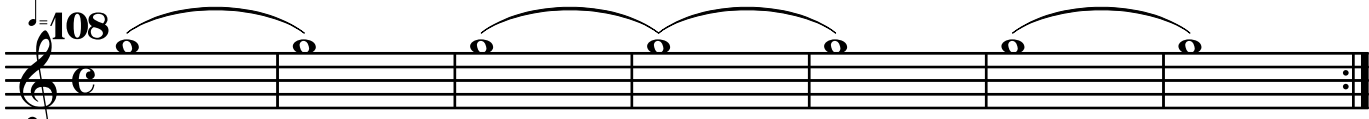
78

Fine

8. ÍME, A SZOLGÁM

Hegedű 3

♩=108



Refr! *pp*

8 22 31 20



+Refr! +Refr! +Refr!

9. KÁNAI MENNYEGZŐ

Tacet

10. KI AZ ÉN ANYÁM?

Hegedű 3

11

p

19

p

37

p

44

8

1

9

mf

64

2

f

70

rit.

1: refr. - csak zenekarral
 2: refr. - duett
 3: Asszony... solo
 4: 1. vsz.
 5: refr.-kórus+zenekar
 6: Asszony... kórus

11. ÍME, A TE ANYÁD

7: 2. vsz.
 8: refr.-kórus+zenekar
 9: Asszony... kórus
 - alatta próza I.
 10: 3. vsz.
 11: refr.-kórus+zenekar
 12: Asszony... kórus - 2x
 13: próza II.

Hegedű 3

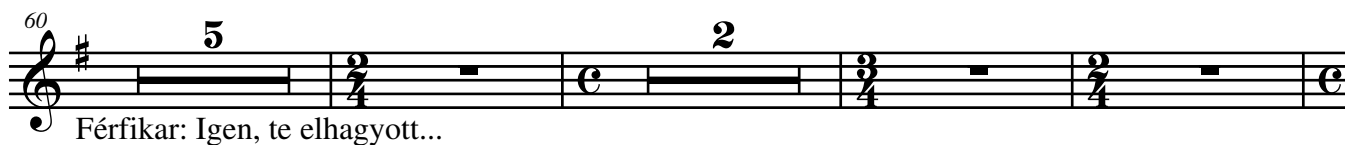
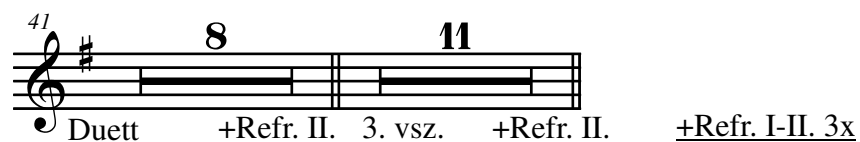
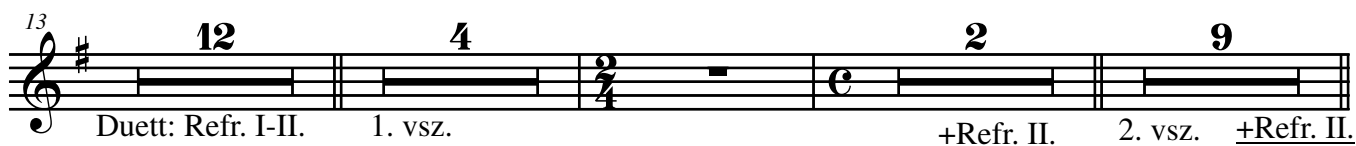
The musical score for Hegedű 3 consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. Below the first staff, the word "Refr!" is written. The second staff starts with a measure number "6" and continues the melodic line. It includes a fermata over a measure and a measure number "9". The third staff starts with a measure number "19" and contains three measures of music, each with a measure number "14", "9", and "8" respectively. Below the third staff, the word "+Refr!" is written three times, corresponding to the three measures of music.

12. PIETA

1: zenekari elj.
2: refr. I-II.
3: 1. vsz.
4: refr. II.-Duett+Zenekar
5: 2. vsz.
6: refr. II-Kar+Zenekar
7: duett+Fagott

8: refr. II-Kar+Zenekar
9: 3. vsz.
10: refr. II-Kar+Zenekar
11: refr. I-II. - duett+Zenekar
-alatta I. próza
12: refr. I-II. -kórus+Zenekar
13: zenekari közjáték-refr. I-II.
14: Csak gitárkíséret-refr. I.
-alatta II. próza
15: Férfikar

Hegedű 3



13. PÜNKÖSD

Hegedű 3

13

mf

20

12

38

12

56

f

61

pp

73

79

6

3x

6

95

Velünk az Úr...

100

Emmánuel...

105

14. NAPBA-ÖLTÖZÖTT ASSZONY

Hegedű 3

kórus **15** *női kar*

Egy asszony a jel...

solo II. **6** *solo III.* **15** *kórus*

Egy asszony a jel...

9 *kórus*

Anyánk, hozzád megyünk...

2

Nagy jel tűnt fel az é -

64

- gen...

69

74 **9**

87

Anyánk, hozzád megyünk...

91 **2**

Nagy jel tűnt fel az é - gen...

97

102

107

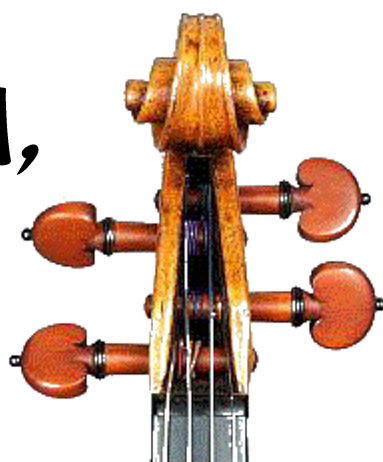
SILLYE JENŐ — KOVÁCS GÁBOR



JÉZUS ANYJA,
MÁRIA

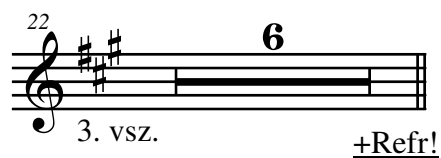
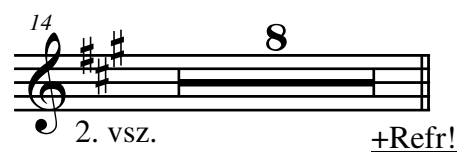
ORATÓRIUM

H E G E D Ű 4



1. EMMÁNUEL

Hegedű 4



2. SZOLGÁLÓ LEÁNYOD

Hegedű 4

♩=82
mf

7

13 ♩=89 18
p Ne félj, Mária...

37

43 6
p Örülj, Mária...

55

61 6 ♩=82
mf Kar: Ave...

73

79 ♩=102 2 CODA
mf Asszonyunk szûz Mária...

85

rit.

3. MAGNIFICAT

Hegedű 4



4. AZ ÍGE TESTTÉ LETT

Hegedű 4

10 2 12 87

A világba jött...

28

34

39 *rit.* *tempo rit.*

5. BETLEHEM

Hegedű 4

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system begins with a tempo marking of 96 and a measure rest of 17. It then transitions to a 2/4 time signature and includes a first ending bracket. The second system starts at measure 21 and ends with a repeat sign and a 17-measure rest. The third system begins at measure 42, includes a first ending bracket, and features the instruction *f* Gloria... with two 'V' markings above the staff. The fourth system starts at measure 46 and concludes with a repeat sign.

96 17

f Gloria...

21 17

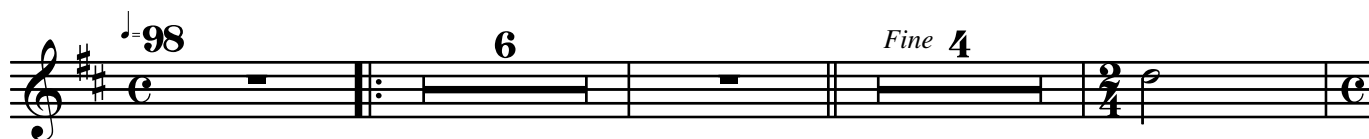
42 *f* Gloria...

46

6. SIMEON

Hegedű 4

1: Simeon -refr.
2: Simeon+Mária -refr.
3: Mária



7. JERUZSÁLEM

Hegedű 4

♩=108

pizz.

6

12

8

29

arco

pizz.

34

39

10

♩=108

pizz.

53

58

♩=198

arco

Zenekar csak ismétléskor

63

68

♩=108

pizz.

73

78

Fine

8. ÍME, A SZOLGÁM

108

Refr! *pp*

8

22 31 20

+Refr! +Refr! +Refr!

9. KÁNAI MENNYEGZŐ

Tacet

10. KI AZ ÉN ANYÁM?

Hegedű 4

11

19

37

44

64

70

p

p

p

8

1

9

mf

f

rit.

11. ÍME, A TE ANYÁD

1: refr. - csak zenekarral
2: refr. - duett
3: Asszony... solo
4: 1. vsz.
5: refr.-kórus+zenekar
6: Asszony... kórus

7: 2. vsz.
8: refr.-kórus+zenekar
9: Asszony... kórus
- alatta próza I.
10: 3. vsz.
11: refr.-kórus+zenekar
12: Asszony... kórus - 2x
13: próza II.

Hegedű 4

Refr!

6

9

19

14

9

8

+Refr!

+Refr!

+Refr!

12. PIETA

1: zenekari elj.
2: refr. I-II.
3: 1. vsz.
4: refr. II.-Duett+Zenekar
5: 2. vsz.
6: refr. II-Kar+Zenekar
7: duett+Fagott

8: refr. II-Kar+Zenekar
9: 3. vsz.
10: refr. II-Kar+Zenekar
11: refr. I-II. - duett+Zenekar
-alatta I. próza
12: refr. I-II. -kórus+Zenekar
13: zenekari közjáték-refr. I-II.
14: Csak gitárkíséret-refr. I.
-alatta II. próza
15: Férfikar

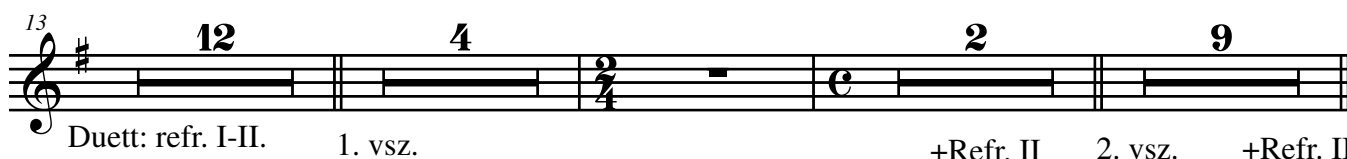
Hegedű 4



Refr. I.



Refr. II.



Duett: refr. I-II.

1. vsz.

+Refr. II

2. vsz.

+Refr. II



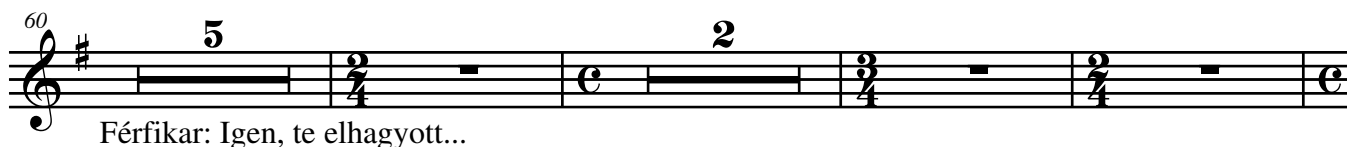
Duett

+Refr. II

3. vsz.

+Refr. II

+Refr. I-II. 3x



Férfikar: Igen, te elhagyott...



13. PÜNKÖSD

Hegedű 4

13

mf

f

20

12

38

12

56

f

61

pp

73

79

6

3x

6

95

Velünk az Úr...

100

Emmánuel...

105

14. NAPBA-ÖLTÖZÖTT ASSZONY

Hegedű 4

kórus **15** *női kar*

Egy asszony a jel...

solo II. **6** *solo III.* **15** *kórus*

Egy asszony a jel...

kórus **9**

Anyánk, hozzád megyünk...

2

Nagy jel tűnt fel az é - gen...

9

Anyánk, hozzád megyünk...

2

Nagy jel tűnt fel az é -

- gen...

SILLYE JENŐ – KOVÁCS GÁBOR



JÉZUS ANYJA,
MÁRIA

ORATÓRIUM

B R Á C S A



Brácsa

1. EMMÁNUEL



1. vsz.



+Refr!



2. vsz.

+Refr!



3. vsz.

+Refr!



4. vsz.

+refr. 2x

2. SZOLGÁLÓ LEÁNYOD

Brácsa

$\text{♩} = 82$

mf

7

13 $\text{♩} = 89$ 18

p

Ne félj, Mária...

37

43 6

p

Örülj Mária...

55

61 6 $\text{♩} = 82$

mf

Kar: Ave...

73

79 $\text{♩} = 102$ 2 CODA

mf

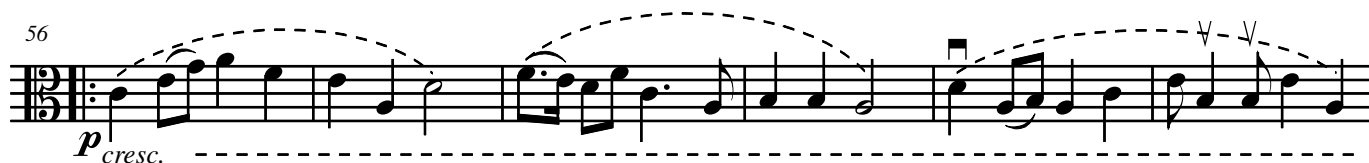
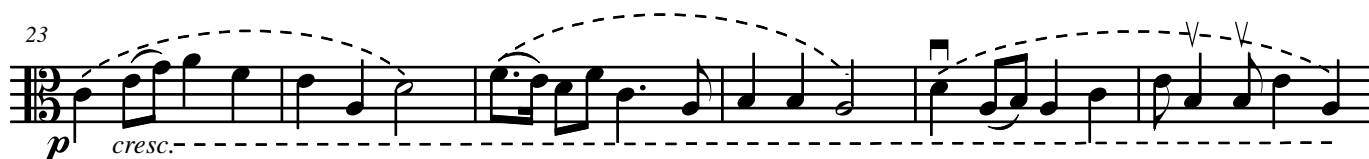
Asszonyunk szűz Mária...

87

rit.

3. MAGNIFICAT

Brácsa



4. AZ IGE TESTTÉ LETT

Brácsa

10 2 12 $\text{♩} = 87$

A világba jött...

28

34

39 *rit.* *tempo rit.*

5. BETLEHEM

Brácsa

$\text{♩} = 96$ 17

f Gloria...

21 17

42 *f* Gloria...

46

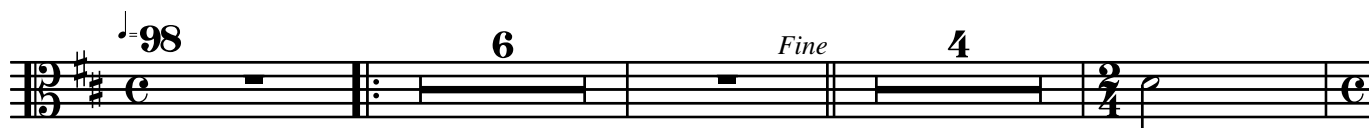
6. SIMEON

Brácsa

1: Simeon -refr.

2: Simeon+Mária -refr.

3: Mária



14



Ez a gyermek...

19



24



28



Brácsa

7. JERUZSÁLEM

♩=108

pizz.
Elj!

8 **12** **8**

arco
Közz!

33 *pizz.*

40 **10** **♩=108**
pizz.

56 **♩=198**
arco
Zenekar csak ismétléskor

62

67 **♩=108**
pizz.

73 *Fine*

8. ÍME, A SZOLGÁM

Brácsa

108

8

22

31

20

+Refr!

+Refr!

+Refr!

9. KÁNAI MENNYEGZŐ

Tacet

10. KI AZ ÉN ANYÁM?

Brácsa

11

p

19

p

11

37

p

44

8

mf

9

64

f

70

rit.

- 1: refr. - csak zenekarral
2: refr. - duett
3: Asszony... solo
4: 1. vsz.
5: refr.-kórus+zenekar
6: Asszony... kórus

11. ÍME, A TE ANYÁD

- 7: 2. vsz.
8: refr.-kórus+zenekar
9: Asszony... kórus
- alatta próza I.
10: 3. vsz.
11: refr.-kórus+zenekar
12: Asszony... kórus - 2x
13: próza II.

Brácsa

Refr!

6

19

14

9

8

+Refr!

+Refr!

+Refr!

- 1: zenekari elj.
2: refr. I-II
3: 1. vsz.
4: refr. II.-Duett+Zenekar
5: 2. vsz.
6: refr. II.-Kar+Zenekar
7: duett+Fagott

12. PIETA

- 8: refr. II.-Kar+Zenekar
9: 3. vsz.
10: refr. II.-Kar+Zenekar
11: refr. I-II. - duett+Zenekar
- alatta I. próza
12: refr. I-II. -kórus+Zenekar
13: zenekari közjáték-refr. I-II.
- alatta II. próza
15: Férfikar

Brácsa

6

Refr. I.

7

Refr. II.

13

12

4

2

9

Duett: refr. I-II. 1. vsz. +Refr. II. 2. vsz. +Refr. II.

41

8

11

Duett +Refr. II. 3. vsz. +Refr. II. +Refr. I-II. 3x

60

5

2

Férfikar: Igen, te elhagyott...

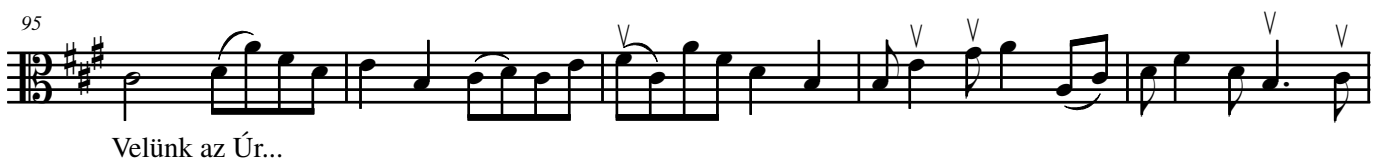
70

2

10

13. PÜNKÖSD

Brácsa



14. NAPBA-ÖLTÖZÖTT ASSZONY

Brácsa

kórus **15** *női kar*

Egy asszony a jel...

21 *solo II.* **6** *solo III.* **15** *kórus*

Egy asszony a jel...

46 **9** *kórus*

Anyánk, hozzád megyünk...

59 **2**

Nagy jel tűnt fel az é - gen...

65

70

75 **9**

Anyánk, hozzád megyünk...

89 **2**

Nagy jel tűnt fel az é -

95 **2**

- gen...

101

106

SILLYE JENŐ – KOVÁCS GÁBOR



JÉZUS ANYJA,
MÁRIA

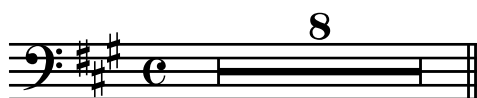
ORATÓRIUM

C S E L L Ó



1. EMMÁNUEL

Cselló



1. vsz.



2. SZOLGÁLÓ LEÁNYOD

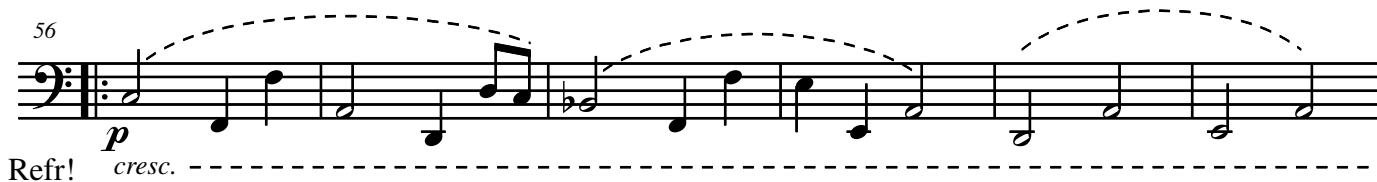
Cselló

C C $\text{♩} = 82$



3. MAGNIFICAT

Cselló



4. AZ ÍGE TESTTÉ LETT

Cselló

parlando



7 *tempo* ♩=96



Minden általa lett...

13 ♩=87



p A világosság...

19 *mp* *mf*



25



31 *f*



37 *rit.* *tempo rit.*



5. BETLEHEM

Cselló

96 5 8

17

f Gloria...

22

5

33

8

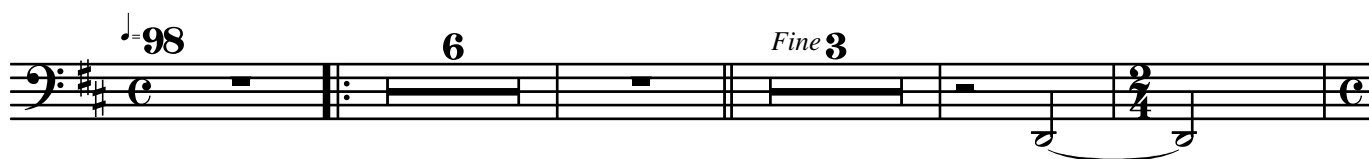
f Gloria...

46

6. SIMEON

Cselló

1: Simeon -refr:
2: Simeon+Mária -refr:
3: Mária



7. JERUZSÁLEM

Cselló

$\text{♩} = 108$

pizz.
Elj!

8 arco
Közj!

21 arco
Közj! *pizz.*

35

42 arco
 $\text{♩} = 108$

58 arco
 $\text{♩} = 198$
Zenekar csak ismétléskor

65 pizz.
 $\text{♩} = 108$

72

79 *Fine*

8. ÍME, A SZOLGÁM

Cselló

♩=108

Refr *pp*

8 22 31 20

Refr! Refr! Refr!

9. KÁNAI MENNYEGZŐ

Tacet

10. KI AZ ÉN ANYÁM?

Cselló



1: refr. - csak zenekarral
 2: refr. - duett
 3: Asszony... solo
 4: 1. vsz.
 5: refr.-kórus+zenekar
 6: Asszony... kórus

11. ÍME, A TE ANYÁD

7: 2. vsz.
 8: refr.-kórus+zenekar
 9: Asszony... kórus
 - alatta próza I.
 10: 3. vsz.
 11: refr.-kórus+zenekar
 12: Asszony... kórus - 2x
 13: próza II.

Cselló

1: zenekari elj.
 2: refr. I-II.
 3: 1. vsz.
 4: refr. II.-Duett+Zenekar
 5: 2. vsz.
 6: refr. II-Kar+Zenekar
 7: duett+Fagott

12. PIETA

8: refr. II-Kar+Zenekar
 9: 3. vsz.
 10: refr. II-Kar+Zenekar
 11: refr. I-II. - duett+Zenekar
 -alatta I. próza
 12: refr. I-II. -kórus+Zenekar
 13: zenekari közjáték-refr. I-II.
 14: Csak gitárkíséret-refr. I.
 -alatta II. próza
 15: Férfikar

Cselló



Refr. I.



Refr. II.



Refr. I-II: Duett 1.vsz.

+Refr.II. 2. vsz. +Refr.II.



Duett +Refr.II. 3.vsz. +Refr.II. +Refr. I-II. 3x

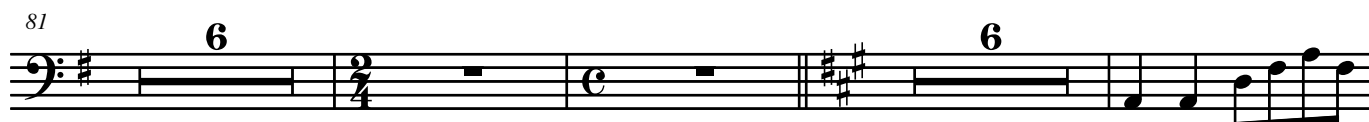
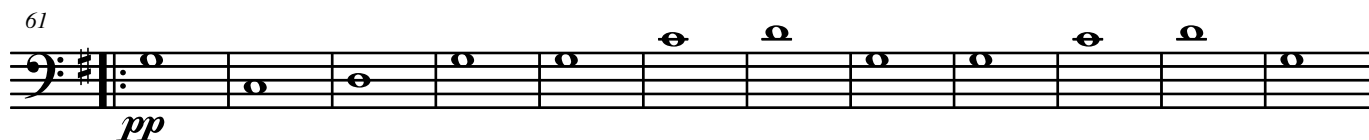
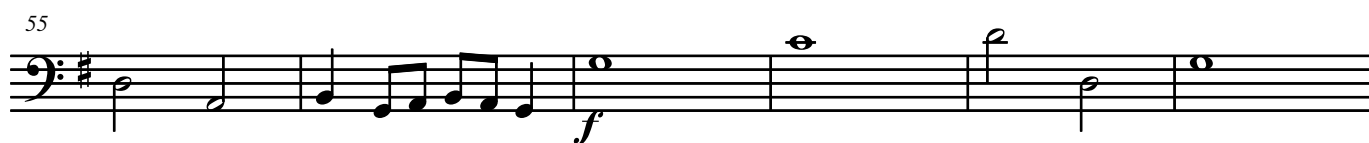
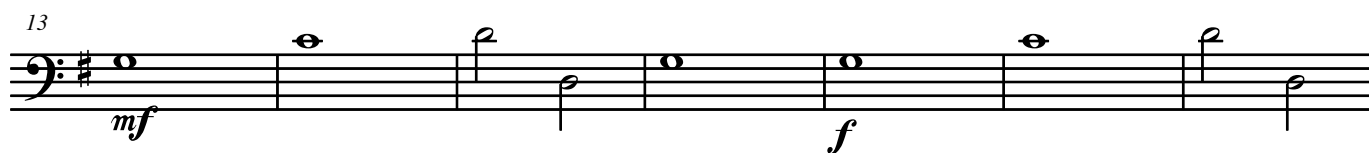
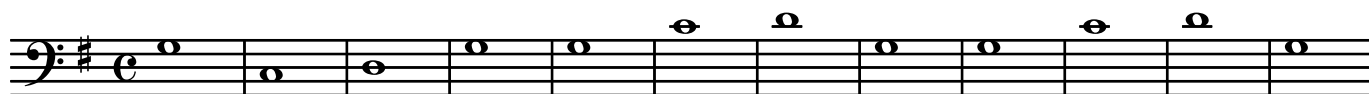


Férfikar: Igen, te elhagyott...



13. PÜNKÖSD

Cselló



Velünk az Úr...



Emmánuel...



14. NAPBA-ÖLTÖZÖTT ASSZONY

Cselló

15 *női kar*

Egy asszony a jel...

21 *solo II.* 6 *solo III.* 15 *kórus*

Egy asszony a jel...

46 9 *kórus*

Anyánk, hozzád megyünk...

60 5

Öltözte a nap...

70

76 9

Anyánk, hozzád megyünk...

90 5

Öltözte a nap...

100

106