

HŰSÉG

SILLYE JENŐ

D D4 D D4 D D4 D

Tempo I.

Kar

F Kürt

Hegedű I

Hegedű II

Cselló

A-mi-ó-ta em-ber él a Föl-dön,
A-mi-ó-ta lét-re-hoz - tál en-gem

F C C H H7 em

K

Kürt

Heg. I

Heg. II

Cs.

Meny-nyi-en és hány-szor meg-ha - zud-tak! Én drá-ga kincsem szí-ven mé-lyén ör- zöm, És
S_ám bíz-tad e kin-cset, Te-rem - tóm Hogy hú-sé - ge-met hoz-zád meg - ő - riz - zem És

fism *em* *A* *A7* *D* *em*

Tempo II.

K. sem - mi á - ron, so - ha el nem hagy - lak!
sze - re - tet - ben Ó lesz majd e - róm:

rit.

Refr.: Hű - ség, drá - ga kin - csem, Hogy - ha

Tempo II.

Fuv. rit.

B Kl. rit.

Kürt rit.

Heg. I rit.

Heg. II rit.

Cs. rit.

fism *em* *H* *em*

13

K. már sem - mim sin - csen, Hű - ség, drá - ga kin - csem, És

13

Fuv.

B Kl.

Kürt

Heg. I

Heg. II

Cs.

D A D A D em

K
 17
 ó - riz - lek a szí - vem - ben! Hű - ség, drá - ga kin - csem, Hogy - ha

Fuv.

B Kl.

Kürt

Heg. I

Heg. II

Cs.

fism em H em

K
 21
 már sem - mim sin - csen, Hű - ség, drá - ga kin - csem, És

Fuv.

B Kl.

Kürt

Heg. I

Heg. II

Cs.

D A D D4 D D4 D

25 *Tempo I.* 2 *rit.*

K. *ó - riz - lek a szí - vem - ben!*

Fuv. *Tempo I.* 2 *rit.*

B Kl. *Tempo I.* 2 *rit.*

Kürt *Tempo I.* 2 *rit.*

Heg. I *Tempo I.* 2 *rit.*

Heg. II *Tempo I.* 2 *rit.*

Cs. *Tempo I.* 2 *rit.*

hangszerelte: Sz. Matyi
2002. 05. 11.

HŰSÉG

Fuvola

SILLYE JENŐ

Tempo I.

8

Tempo II.

12

17

21

25

Tempo I.

2 2

rit.

HŰSÉG

B Klarinét

SILLYE JENŐ

Tempo I. 8 Tempo II.

12

15

18

21

24 Tempo I. 2 2 rit.

HŰSÉG

F Kürt

SILLYE JENŐ

Tempo I.

5

9

Tempo II.

rit.

13

17

21

25

Tempo I.

2

rit.

HŰSÉG

Hegedű I

SILLYE JENŐ

Tempo I.

p

3

6

9

rit.

Tempo II.

12

16

19

23

Tempo I.

26

rit.

Detailed description: This is a musical score for Violin I, titled 'Hűség' by Jenő Sillye. The piece is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a tempo marking of 'Tempo I.' and a dynamic marking of 'p' (piano). The first measure is marked with a '3' above it, indicating a triplet. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. A 'rit.' (ritardando) marking appears at measure 9, and another at measure 26. A 'Tempo II.' marking is placed above the staff at measure 10. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 26.

HŰSÉG

Hegedű II

SILLYE JENŐ

Tempo I.

p

4

6

8

10

Tempo II.

13

18

22

26

Tempo I.

2

rit.

