

Én Uram, én Istenem

Rédly Dénes

♩ = 90

Fuvola *mf*

Furulya *mf*

Dob

Bass

Hammond *p*
C E7 F G C G C

Ének

Vocals

6

Fuv.

Fur.

6

D.

6

B.

6

H.

6

É.

6 E7 F G C C E7

Vox.

Mi-kor Jé-zus meg-je-lent, kö-szönt: "Bé-ke ve-le-teki!"

II

Fuv.

Fur.

II

D.

II

B.

II

H.

II

am F C E7

É.

El-mond-ták, hogy meg - mu - tat - ta jobb ke-zét és ol - da-lát. Mi-kor Jé-zus meg - je-lent, nem lát-tam, mi vég-be-ment.

Vox.

15

Fuv.

Fur.

15

D.

15

B.

15

H.

15 F G C F am

É.

El-mond-ták, hogy Őt lát-ták, de nem hit-tem. Én U-ram, én Is - te-nem, bo-csásd meg, hogy nem hit-tem, hogy

Vox.

19

Fuv.

Fur.

D.

B.

H.

É.

Vox.

va-ló - ság volt mind-az, a - mit mond-tak! Én U-ram, én Is - te-nem, bo-csásd meg, hogy nem hit-tem, hogy

23

Fuv.

Fur.

D.

B.

H.

É.

Vox.

va-ló - ság - gá lesz majd, a - mit mond-tál! Mi-kor új-ra meg - je-lent, kö-szönt: "Bé - ke ve - le - tek!"

27

Fuv.

Fur.

D.

B.

H.

É.

Vox.

am F C E7

Meg-mu-tat-ta ol - da-lát, és é-rez-tem a szög nyo-mát. Jé-zus új-ra meg - je-lent, és lát-tam, a - mi vég - be-ment.

31

Fuv.

Fur.

D.

B.

H.

É.

Vox.

F G C F am

Meg-ér - tet-tem mon - da-tát és el-hit-tem. Én U-ram, én Is - te-nem, bo-csásd meg, hogy nem hit-tem, hogy

35

Fuv.

Fur.

D.

B.

H.

É.

Vox.

va-ló - ság volt mind-az, a-mit mond-tak! Én U-ram, én Is - te-nem, bo-csásd meg, hogy nem hit-tem, hogy

39

Fuv.

Fur.

D.

B.

H.

É.

Vox.

va-ló - ság-gá lesz majd, a-mit mond-tál! Én U-ram, én Is - te-nem, bo-csásd meg, hogy nem hit-tem, hogy

43

Fuv.

Fur.

D.

B.

H.

Gliss

É.

C G F am

va-ló - ság volt mind-az, a-mit mond-tak! Én U-ram, én Is - te-nem, bo-csásd meg, hogy nem hit - tem, hogy

Vox.

47

Fuv.

Fur.

D.

B.

H.

É.

G C

va - ló - ság - gá lesz majd, a - mit mond - tá!

Vox.

Én Uram, én Istenem

Rédly Dénes

♩ = 90

Ének

Vocals

C E7 F G C G C E7 F G C

9 C E7 am

É. Mi-kor Jé-zus meg - je-lent, kö-szönt: "Bé-ke ve-le-tek!" El-mond-ták, hogy meg - mu-tat - ta

Vox.

12 F C E7

É. jobb ke-zét és ol - da-lát. Mi-kor Jé-zus meg - je-lent, nem lát - tam, mi vég - be-ment.

Vox.

15 F G C F

É. El - mond - ták, hogy Őt lát - ták, de nem hit - tem. Én Uram, én Is - tenem,

Vox.

18 am C G

É. bo-csásd meg, hogy nem hit - tem, hogy va-ló - ság volt mind-az, a - mit mond-tak!

Vox.

É.
Vox.

21 F am G

Én U-ram, én Is - te-nem, bo-csásd meg, hogy nem hit - tem, hogy va-ló - ság-gá lesz majd, a - mit

É.
Vox.

24 C C E7 am

mond-tál! Mi-kor új-ra meg-je-lent, kö-szönt: "Bé-ke ve-le-tek!" Meg-mu-tat-ta ol-da-lát, és

É.
Vox.

28 F C E7

é - rez - tem a szög nyo-mát. Jé - zus új - ra meg - je-lent, és lát - tam, a - mi vég - be-ment.

É.
Vox.

31 F G C F

Meg-ér - tet - tem mon - da-tát és el - hit - tem. Én Uram, én Is - te-nem,

É.
Vox.

34 am C G

bo-csásd meg, hogy nem hit - tem, hogy va-ló - ság volt mind-az, a - mit mond-tak!

É.
Vox.

37 F am G

Én U-ram, én Is - te-nem, bo-csásd meg, hogy nem hit - tem, hogy va-ló - ság-gá lesz majd, a - mit

40 C C7 F am

É. mond-tál! Én Uram, én Is - tenem, bo-csásd meg, hogy nem hit - tem, hogy

Vox.

43 C G F

É. va-ló - ság volt mind - az, a - mit mond-tak! Én Uram, én Is - tenem,

Vox.

46 am G C

É. bo-csásd meg, hogy nem hit - tem, hogy va-ló - ság - gá lesz majd, a - mit mond-tál!

Vox.

The image displays a musical score for the hymn 'Én Uram, én Istenem'. It is organized into three systems, each containing a vocal line (labeled 'É.' for 'Ének' or 'Song') and a piano accompaniment line (labeled 'Vox.' for 'Vox' or 'Voice'). The vocal lines are written in treble clef, and the piano lines are in bass clef. Chords are indicated above the vocal lines: C, C7, F, am, G, and C. The lyrics are written below the vocal lines. The first system (measures 40-43) includes the lyrics 'mond-tál! Én Uram, én Is - tenem, bo-csásd meg, hogy nem hit - tem, hogy'. The second system (measures 43-46) includes 'va-ló - ság volt mind - az, a - mit mond-tak! Én Uram, én Is - tenem,'. The third system (measures 46-49) includes 'bo-csásd meg, hogy nem hit - tem, hogy va-ló - ság - gá lesz majd, a - mit mond-tál!'. The piano accompaniment consists of chords and some moving lines, particularly in the first system where it plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Furulya

Én Uram, én Istenem

Rédly Dénes

♩ = 90

mf

5

7

16

3

11

3

36

3

3

4

Furulya

Én Uram, én Istenem

Rédly Dénes

$\text{♩} = 90$

mf

5

7

16

3

11

3

36

3

3

4

Fuvola

Én Uram, én Istenem

Rédly Dénes

♩ = 90

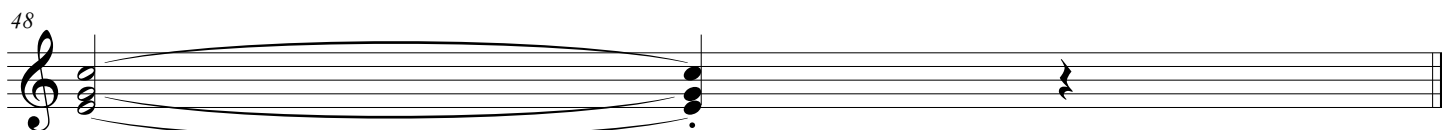
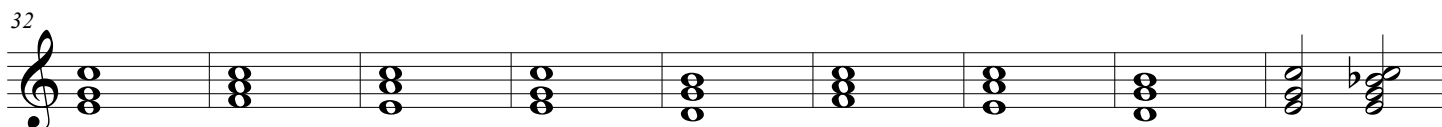
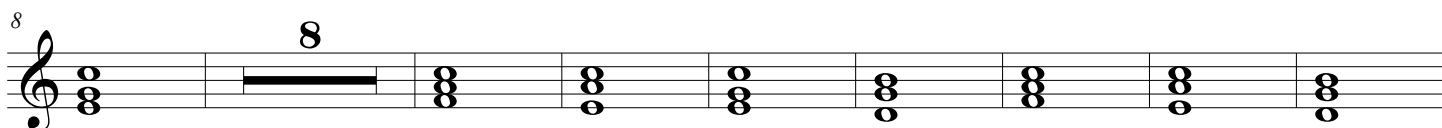
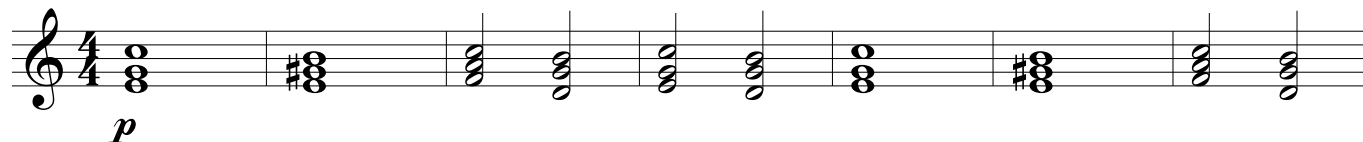
The musical score is written for a Fuvola (Flute) in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 90 and a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by frequent ornaments (trills and grace notes) and rests. The second staff continues the melody, ending with a 7-measure rest. The third staff starts at measure 16 and includes a 3-measure rest, followed by a 11-measure rest, and another 3-measure rest. The fourth staff starts at measure 36 and includes a 3-measure rest, followed by a 3-measure rest, and a final 4-measure rest. The piece concludes with a double bar line.

Hammond

Én Uram, én Istenem

Rédly Dénes

♩ = 90



Bass

Én Uram, én Istenem

Rédly Dénes

♩ = 90

The musical score is written for a bass instrument in 4/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 90. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, and 48 indicated at the start of their respective staves. The final staff ends with a double bar line.

Dob

Én Uram, én Istenem

Rédly Dénes

♩ = 90

The musical score is written for a Dob (Dobro) in 4/4 time. It consists of 45 measures, divided into nine systems of five measures each. The notation uses a single staff with a key signature of one sharp (F#). The rhythm is primarily based on eighth and sixteenth notes, with various accents and ornaments indicated by crosses (x) and circles (o) above the notes. The score begins with a tempo marking of ♩ = 90. The first system (measures 1-5) shows a steady eighth-note pattern. The second system (measures 6-10) introduces a more complex pattern with a circle above the fifth measure. The third system (measures 11-15) continues the pattern with a circle above the second measure. The fourth system (measures 16-20) features a more complex pattern with a circle above the second measure and a cross above the fifth measure. The fifth system (measures 21-25) shows a more complex pattern with a circle above the second measure and a cross above the fifth measure. The sixth system (measures 26-30) features a more complex pattern with a circle above the second measure and a cross above the fifth measure. The seventh system (measures 31-35) shows a more complex pattern with a circle above the second measure and a cross above the fifth measure. The eighth system (measures 36-40) features a more complex pattern with a circle above the second measure and a cross above the fifth measure. The ninth system (measures 41-45) shows a more complex pattern with a circle above the second measure and a cross above the fifth measure.